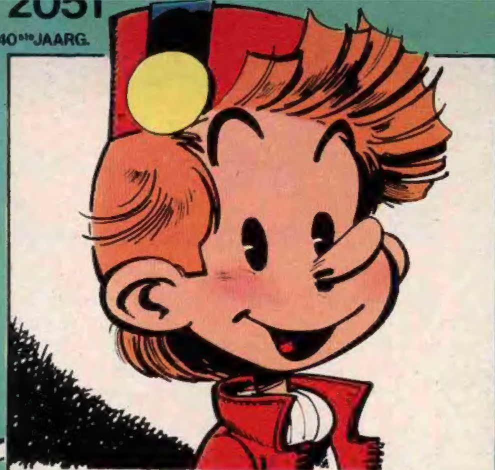
2051
40ste JAARG.



robbedoes

WEEKBLAD 4-8-77/52 BLZ./BELGIË: 20 F
NEDERLAND: FL.1,35/ABONNEES: FL.1,20



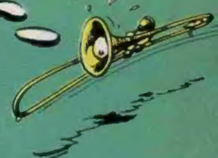
SAMEN DE LUCHT IN...
JA, GEZELLIG!





OH, HEER!
DAAR ZIJN
DE MINI-MENSJES WEER!





Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., en wordt gedrukt in België.

Redaktie en administratie :

Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.
Voor Nederland : Industriestraat 13, Sittard.

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

België : 1 jaar : 1.040 F ; 6 maanden : 520 F ; 3 maanden : 260 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Groot-Hertogdom Luxemburg : 1 jaar : 1080 F ; 6 maanden : 540 F ; 3 maanden : 270 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 62,40 ; 6 maanden : Fl 31,20 ; 3 maanden : Fl 15,60 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Industriestraat 13, Sittard.

Overige landen : 1 jaar : 1.700 F ; 6 maanden : 850 F ; 3 maanden : 425 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.

cim controle
verspreiding tijdschriften I-XII/76

Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.



WIMD? WIMDN?

Dit is de gelegenheid om je verzameling smurfenalbums uit te breiden en de kans om jezelf, je broertje of zusje (of die dreinerd van een neefje van je) een pakje smurfen-kleurposters te bezorgen! Gewoon door met onze smurfe smurfstrijd mee te doen.

Hiernaast zie je enkele tekeningen staan waarin Smurfen de hoofdrol spelen. Een hoofdrol ZONDER TEKST! Dat kan natuurlijk niet. Een hoofdrolspeler moét gewoon een tekst zeggen. Moet JIJ nu verzinnen. Een leuke, spetterende, oerlollige tekst waarin natuurlijk rijkelijk met " smurf " en het werkwoord " smurfen " in al z'n vormen en vervoegingen wordt gesmeten.

Bekijk gewoon de afgebeelde scènes goed, laat je fantasie op toeren komen, en verzin voor de lege spreekbellen een tekst waar Smurfentekenaar Peyo en wij zich de navel van uit de buik lachen.

Kansen genoeg om te winnen. De eerste tien bekroonde inzendingen zijn goed voor een Smurfenalbum plus twee stickers, de volgende tien uitverkorenen krijgen een rol met daarin drie kleurposters van de Smurfen thuisgestuurd.

Deze smurfstrijd vind je de komende maanden om de twee weken in Robbedoes terug. Voor deze ronde is de uiterlijke inzenddatum 25 augustus 1977. Vóór die dag moet jouw suggestie dus op de post liggen, in een voldoende gefrankeerde enveloppe, geadresseerd aan:

ROBBEDOES SMURFSTRIJD
Livornostraat 97
1050 Brussel/België.

Om de zaak eensmurfiger te maken, vragen we onze schare Nederlandse lezers ook hun suggesties voor een keertje meteen naar België te sturen.

Natuurlijk begrijpen wij best dat je deze bladzijde liever niet uit je Robbedoes scheurt. Je hoeft je teksten ook helemaal niet in deze tekstbellen te schrijven. Je neemt dan een apart velletje papier en schrijft daar duidelijk op welke teksten je voorstelt voor tekening 7 (de bovenste), tekening 8 (de middelste) en tekening 9 (inderdaad, de onderste). Dan komen we er ook wel uit. Wèl moet je bij je inzending natuurlijk je NAAM, ADRES en LEEFTIJD vermelden. Zo, dat was het verhaal. Nou snel aan de slag. We zijn Smurfend benieuwd naar wat je ervan maakt. Succes!

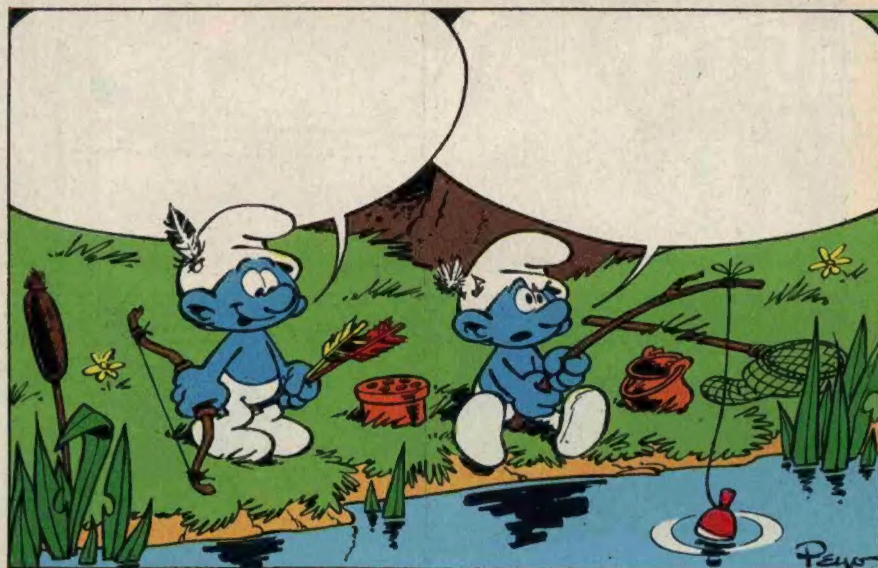
60 smurfige prijzen staan klaar!



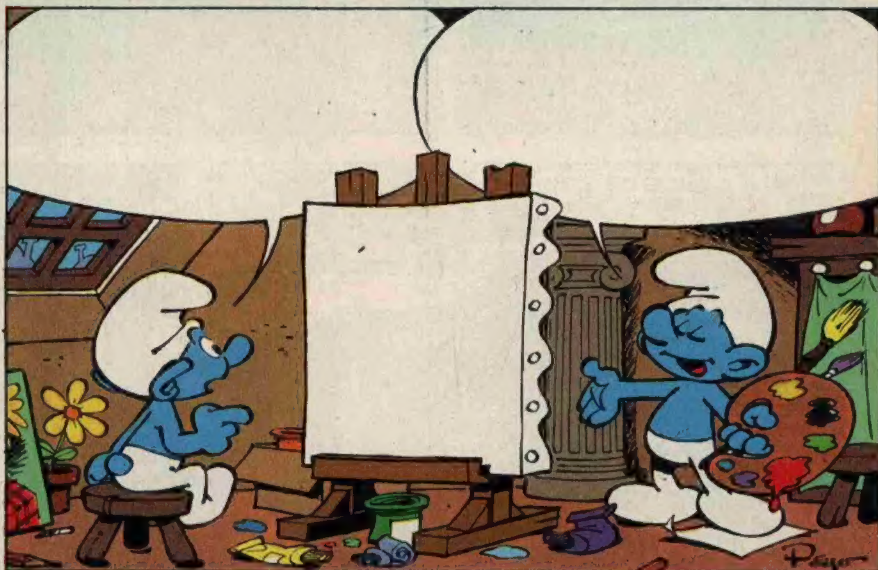
WAT SMURFT DAT STEL NOU?!? WAT SMURFEN DIE TOCH?! SMURF EEN LEUKE TEKST IN EN SMURF DIE AAN ONS OP!



7



8



9

Arme, arme, arme, arme, arme, arme, arme,

















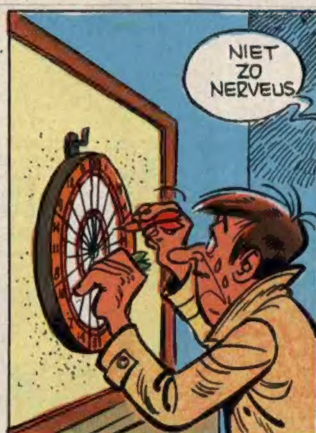




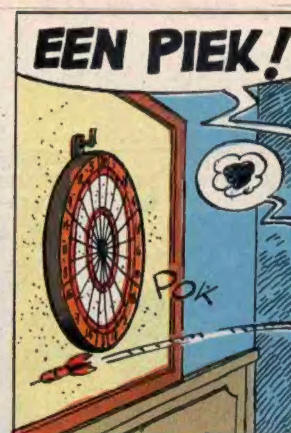
armé, arme, Lampil!

LAMBIL • Cauvin

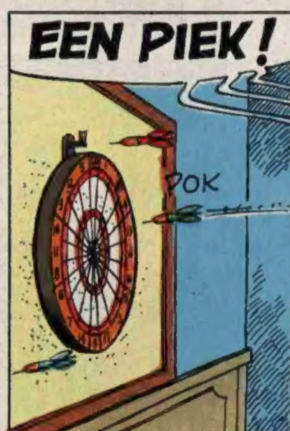


























eind

De goudzoekende baron krijgt per brief erg goed nieuws van thuis. Geen wonder dat hij onze vrienden dankbaar is !

JERRY SPRING















GROTE VREDESPIJP

Jijé
Philip















TWEE WEKEN LATER KOMT HET "SOUTHERN" SPOOR IN ZICHT...





wordt vervolgd

In een paar loodsen achter Prinsens schitterende huis draait alles om orgels. Draaiorgels wel te verstaan, want Prinsen moet van elektronische orgels niks hebben. Over draaiorgels hoef je Prinsen dan ook niks te vertellen. Niks te vragen ook, trouwens, want dat neemt de man zelf wel voor z'n rekening. Alle informatie komt helemaal vanzelf op je af vanaf het moment dat je een voet over de drempel van de eerste loods hebt gezet. Daar waar orgelboeken worden gemaakt... computerprogramma's voor vrolijke deuntjes... dikke pakken karton vol gaatjes die van een orgel (een lust voor het oog), tevens een lust voor het oor maken.

« Je kunt orgelboeken inderdaad vergelijken met computerprogramma's. Als je zo'n boek openklapt zie je series rechthoekige gaatjes zitten die erg sterk doen denken aan de kaarten die in een computer worden ingevoerd. Alleen het formaat verschilt natuurlijk aanzienlijk. »

« En de dikte. »

« Ook die. Moet ook wel, want die boeken hebben vaak nogal het een en ander te verduren. Als je bijvoorbeeld een boek hebt voor een orgel dat voortdurend in de buitenlucht speelt, dan snap je vanzelf wel dat zo'n boek tegen een stootje moet kunnen. En afgezien daarvan trekt elk orgelmechaniek zwaar aan de muziekband, wat zo'n boek eigenlijk is, waar die natuurlijk tegen moet kunnen.

» In elk orgel zit een tastmechanisme, een serie fijne ijzeren palletjes, die dat orgelboek aftasten. Die tasters corresponderen met een bepaald instrument op dat orgel of met een bepaalde groep instrumenten. Steeds wanneer de tasters van dat mechaniek een gaatje in dat boek tegenkomen, begint het met die taster corresponderende instrument te spelen. De taak van de noteur bestaat erin die gaatjes zodanig in dat karton te krijgen dat er een leuke deun uit dat orgel komt. »

« U begint dus niet in het wilde weg gaatjes in die boeken te prikken. »

« Bepaald niet. Die boeken zijn er nog niet eens... je kunt ze niet in de gewenste vorm kopen, bedoel ik daarmee.

» Wij beginnen hier gewoon met karton... van 385 gram per vierkante meter als je dat interesseert... »

« Wel hoor. »

« Mooi. Dat karton snijden we eerst in de gewenste maat... in bladen van de gewenste maat, want elk type orgel heeft z'n eigen afmetingen. Als ik de hoofdbewerkingen dan alleen even aanhoud, is de volgende stap : het vouwen... op een zelf gefabriceerde vouwmachine. Bijna elke machine die je hier ziet is speciaal voor de fabricage van orgelboeken door ons vervaardigd. Je vindt hier bijvoorbeeld aangepaste machines uit de drukkerij... een pers uit de drukkerij, een aangepaste stansmachine en ga zo maar door... maar goed... op die vouwmachine worden de gesneden bladen doormidden gevouwen waarna ze naar de plakmachine verhuizen. Daar worden de bladen aan elkaar geplakt. Op de eerste plaats omdat je natuurlijk een boek moet krijgen en op de tweede plaats omdat de afzonderlijke bladen karton te dun zijn om zo te gebruiken... voor een orgelboek moeten we twee bladen karton op elkaar plakken. Je bereikt dan ongeveer een dikte van 1,5 millimeter wat voldoende is om een goede levensduur te waarborgen en voldoende is om de overige bewerkingen hier goed te doorstaan.

» Alles bij elkaar zijn we zo'n zestien manuren kwijt voordat we een orgelboek met een lengte van 100 meter hebben. En dat is, let goed op, alleen nog maar het boek !... op dat moment staat er nog helemaal geen muziek op... zitten er dus nog helemaal geen gaatjes in. »

« Gaatjes maken is toch niet zo'n probleem ? »

« Dat niet... maar als die gaatjes samen een melodie moeten vormen dan wordt het even anders... Als die boeken klaar zijn, begint het werkt van de arrangeur en noteur, twee namen die je op dezelfde man plakt. »

« Arthur Prinsen, neem ik aan ? »

« Precies. Da's mijn job. En die lessenaar hier met die grote rol en dat wiel ernaast is mijn domein. Hier zit ik overdag. Dat boeken maken enzo dat doe ik meestal 's avonds.

» Moet je horen... je weet dus als noteur dat ieder gaatje dat je maakt een bepaald instrument in werking stelt. Het



ROBBEDOES INTERVIEWT

NOTEUR ARTHUR PRINSEN

gaat er dus om dat je de gaatjes op de juiste plaats neerzet en in het juiste verband. Uiteraard moet je rekening houden met de maat, met de melodie, met de keuze en mogelijkheden van de verschillende instrumenten op het orgel en natuurlijk ook met de mogelijkheden van het orgel zelf. Je hebt bijvoorbeeld 28-toets orgels en 125-toets orgels met daartussen nog een hele partij andere. Hoe meer toetsen er op dat orgel zitten... in feite hoe meer tasters er in het orgelmechaniek zitten, hoe meer muzikale mogelijkheden je hebt.

» Je kunt een arrangeur natuurlijk tot wanhoop brengen door hem te vragen een orgelboek te maken met een uitgebreid klassiek werkt erop, dat moet worden gespeeld door een 28-toets orgel. Da's natuurlijk weinig dankbaar werk. Ik wil niet zeggen dat het niet mogelijk is, maar een fantastisch resultaat zal dat nooit opleveren. »

« Met die orgelboeken die op hun gaatjes liggen te wachten, doet u voorlopig niks ? »

« Nee, die blijven lekker liggen tot ik klaar ben... ik prik de gaatjes dus niet rechtstreeks in die kartonnen boeken. Op een apart vel noteer ik de plaatsen waar de gaatjes moeten komen en daarna pas worden die gaatjes op het definitieve boek overgebracht. »

« Kiest u de melodieën die voor orgel moeten worden bewerkt eigenlijk zelf ? »

« Nee... dat doen m'n klanten... of liever : de klanten van mijn klanten. Ik krijg gewoon een verzoek voor een bepaalde melodie en die maak ik dan. Dat wil niet zeggen dat je blindelings de bladmuziek volgt die er van de gewenste melodie is. Dat betekent wel degelijk een heel sterke eigen inbreng. Soms niet eens omdat het leuk is een beetje aan zo'n melodie te goochelen, maar meestal omdat het nodig is... Je moet vaak 'n een heel andere toonaard beginnen en een totaal andere begeleiding schrijven dan in het oorspronkelijke nummer. Dat hangt allemaal af van je eigen inspiratie en de mogelijkheden van het orgel. »

« Je moet dus wel degelijk een muzikale scholing hebben. »

« Nou reken maar... kennis van muziek en gevoel voor muziek. Bij mij is dat al vanaf m'n negende jaar in ontwikkeling. Muzieklessen en later praktijk in een jazzorkest waarmee ik stad en land heb afgereisd. Door dat orkest ben ik me trouwens voor dat maken van die orgelboeken gaan interesseren. Klinkt wel gek, hè... maar toch is het zo. Je weet natuurlijk wel dat de leden van een orkest de vuilste en smerigste optrekjes als kleedkamer krijgen toegewezen... ruimtes die de naam kamer nauwelijks verdienen. Vaak moesten we ons zelfs verkleden in de ruimte achter het café-orgel zoals je dat in deze streken vaak tegenkomt. Achter dat orgel kijk je recht tegen dat mechaniek aan mèt het orgelboek en zo zoetjesaan had ik die dingen zo vaak gezien dat ik me begon af te vragen hoe dat nou werkte en hoe die dingen nou werden gemaakt. Een jongen in ons orkest kende toevallig een man die die boeken maakte. Bij die man ben ik terechtgekomen... ik heb er een tijd voor de gein gewerkt, een tijd als werknemer gezeten en tenslotte heeft die man de zaak aan mij verkocht. »

« Bent u op dezelfde voet doorgegaan of heeft u nieuwe dingen aangezwengeld ? »

« Eigenlijk beide. Aan de manier van boeken maken viel niet zoveel te veranderen. Die is in wezen wel dezelfde gebleven. Wat natuurlijk wel veranderd is, is het soort melodieën dat je voor orgel bewerkt en de klantenkring. Ik ben vroeger ook nog wel de boer op geweest met orgelboeken... die je in de café's moest zien te slijten. Met alle ellende van dien. Want zo lang de zaken in een café goed gaan, is er geen vuiltje aan de lucht... lever je prima boeken met prima muziek. Maar o wee als de zaken teruglopen... dan is het boek te lang... dan staat er de verkeerde muziek op en dan is er ineens van alles mee mis.

» Nee... dat soort werk hoef ik niet meer... Ik ben het zat om als een bedelaar te moeten wachten tot het de cafébaas belieft m'n boeken aan te horen of me m'n centjes te betalen. Bovendien is het afzetgebied voor m'n boeken in België sterk teruggelopen met de komst van het elektronische orgel. In de nieuwe cafés willen ze nog wel een orgel plaatsen, maar dat moet dan een elektronisch zijn... zo'n fonkelend nieuw, weet je wel ?

» Mij krijgen ze zo'n café niet binnen. Ik vind die elektronische orgels niet mooi. Die kille klank.... dat koude mechanische.... nee, niks voor mij.

» Ik heb m'n heil moeten zoeken en inderdaad ook gevonden in het buitenland en bij de verzamelaars. Vooral Engeland is een interessant afzetgebied voor mij. Daar hebben ze nog massa's van die oude stoomorgels en voor die machines moet ik verschrikkelijk veel boeken maken. Verzamelaars van overal in de wereld komen ook bij mij terecht... met verzoeken om boeken natuurlijk, maar vaak ook met de waanzinnigste verzoeken om informatie over een orgel dat ze zich hebben aangeschaft. »

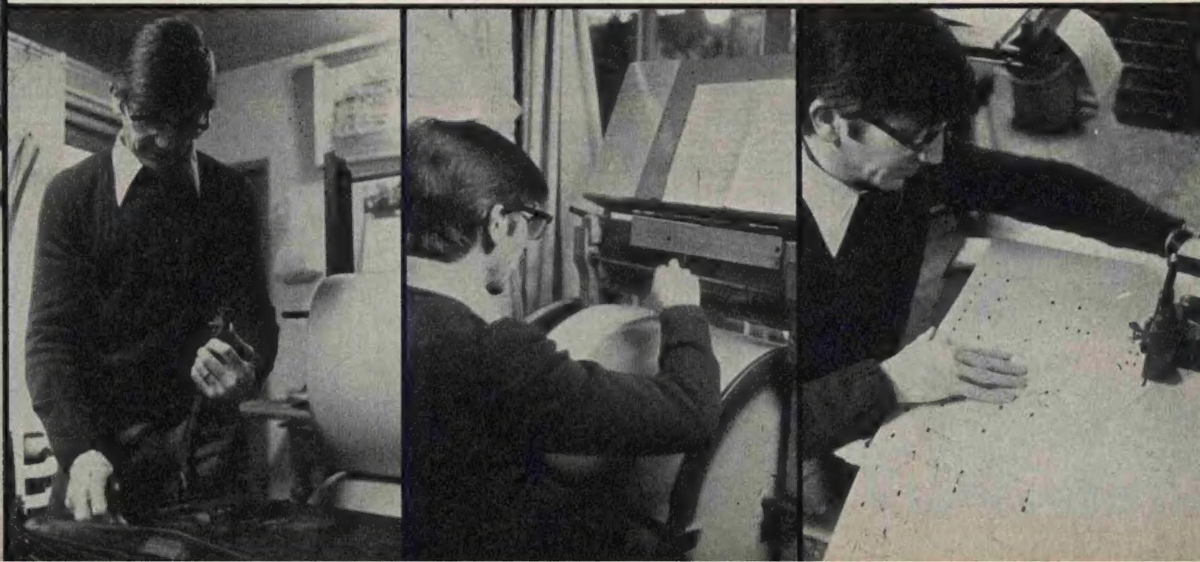
« En u kunt ze dat allemaal leveren ? »

« Soms wel, maar vaak ook niet. Als ze mij voldoende gegevens sturen, kan ik ze meestal wel een eind op weg helpen, maar vaak verwachten mensen van je dat je alleen met een merknaam of het aantal toetsen een complete beschrijving op kunt stellen. Kijk, dat gaat natuurlijk niet. Bovendien hebben we hier een bedrijf en geen museum.

» Het is werkelijk ongeloofelijk wat sommige mensen je durven te vragen. Ik heb hier 'ns een man aan de telefoon gehad die me vroeg of hij orgelboeken kon krijgen. Uiteraard kon dat en hij verzocht me dan maar er een partij op te sturen. Ik verbaasd natuurlijk en vragen welke dat dan wel moesten zijn en dat ik die onmogelijk meteen kon opsturen omdat ze nog moesten worden gemaakt.

LEES DOOR BLADZ. 26 ▶

« Die lessenaar met die rol en dat wiel ernaast, da's mijn domein. Daar wordt de muziek gemaakt. In de lengterichting van de rol maak je het tempo, in de breedterichting de melodie. Elk gaatje bedient een instrument. »

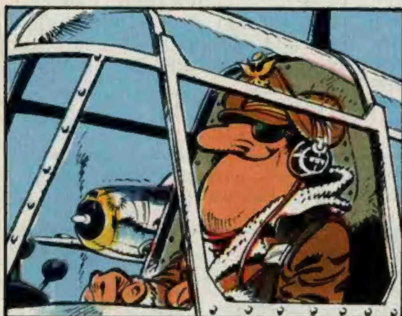


de mini-mensjes



"FLIGHT 19" STIJGT DIE MIDDAG VOLGENS SCHEMA OM 14.00 UUR VAN DE BASIS BAUREAL OP VOOR EEN GEWONE VERKENNINGSVLUCHT. WE SCHRIJVEN HET JAAR 1945...

DE VIJF AVENGERS STAAN ONDER COMMANDO VAN MAJOOR GAYLOR...'N OUWE ROT...



... DIE ECHTER TEGEN 16.00 UUR EEN NOODSEIN NAAR Z'N BASIS ZENDT...







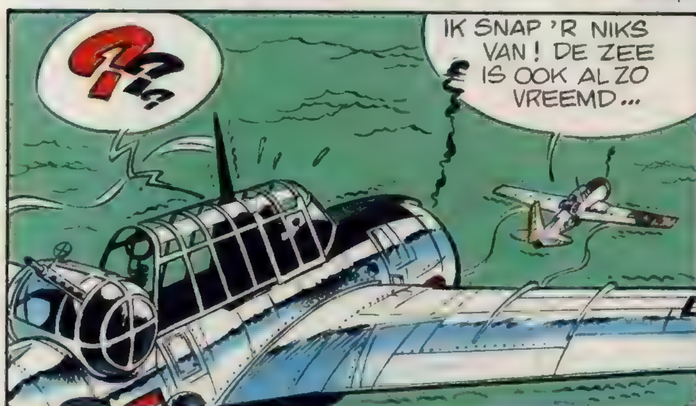
DE △ DES DOODS

Seron
Mittéï



















vervolg

de mini-mensjes



VIJF MINUTEN LATER TREKT EEN "CATALINA" BRULLEND EEN SCHUIMSPOOR OVER DE STARTBAAN (1) EN ZET VOL GAS KOERS NAAR DE LAATST BEKENDE POSITIE VAN "FLIGHT 19"...

(1) DAT KAN 'N WATERVLIEGTUIG, HOOR!







HUH? COMMANDANT! HUN ECHO! KIJKT U DAN!...



DE △ DES DOODS

Seron
Mittéï



















vervolg

de mini-mensjes







® GEEN GEINTJE.













wordt vervolgd

SPOKEN BIJ HET F.B.I.?

De beroemde speurder Jess Long heeft in zijn lange FBI-karrière al heel wat meegemaakt, maar spoken heeft hij nog nooit ontmoet. Bliksemsnel en ongrijpbaar ontglippen ze hem telkens weer ; tot... hij hun ware gedaante ontdekt.
Een triller van formaat !
In dit album staat ook het verhaal " De uitbrekers ".

Het 2de Jess Longalbum " SCHIMMEN UIT DE BRAND " is net uit.

Uitgeverij Dupuis.
Overal verkrijgbaar : 80 F - f 4,95

Jess Long is een Robbedoes-speurder



De beschermelinge van sergeant Chesterfield houdt er wel tamelijk verbazingwekkende contactjes op na...

DE BLAUWBLOEZEN





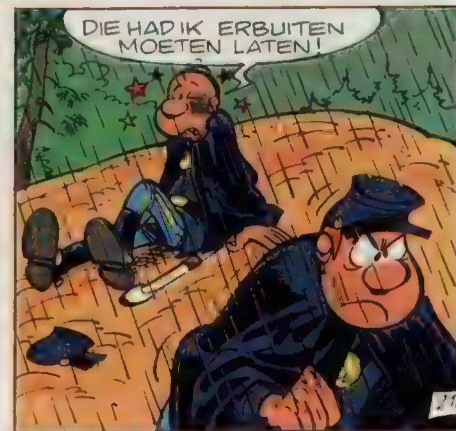






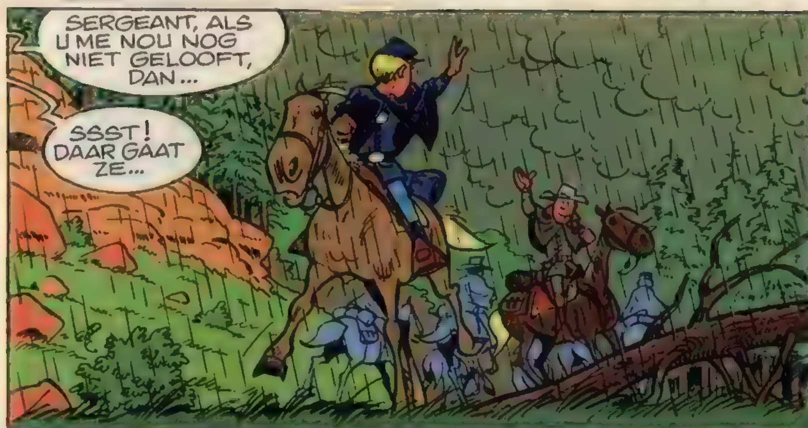






IN DE PUREE

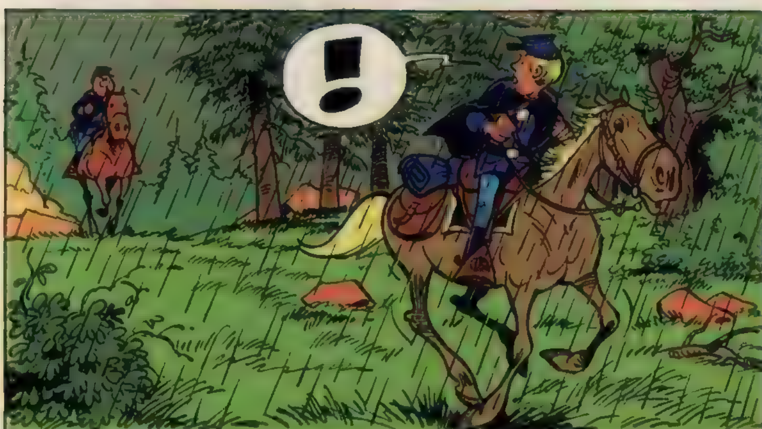
Lambil
Cauvin



















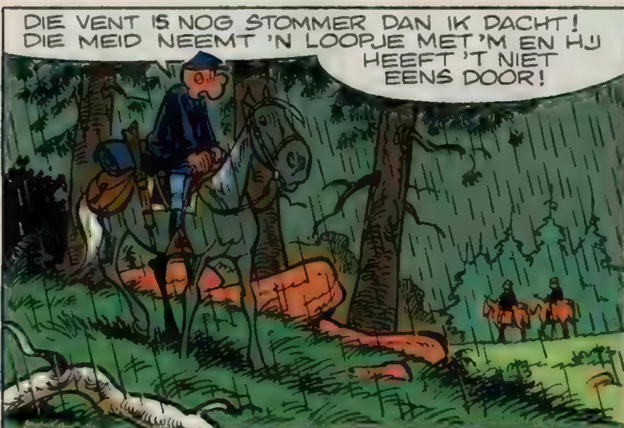
vervolg





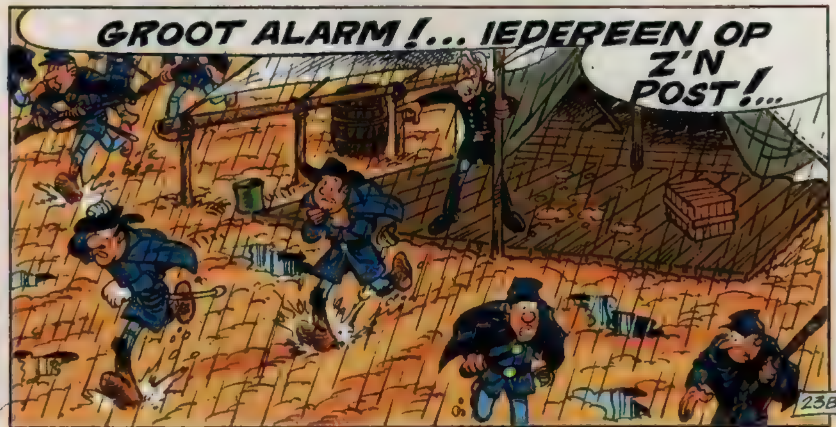










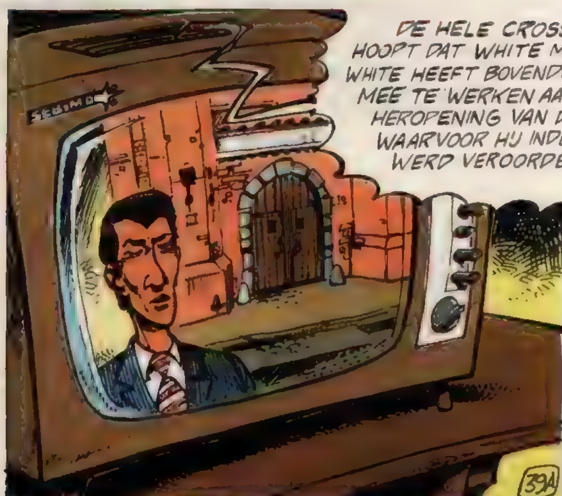


wordt vervolgd

Om Morris uit z'n schuilhol te lokken, laten de Crabs 't gerucht de ronde doen dat White tijdelijk wordt vrijgelaten.

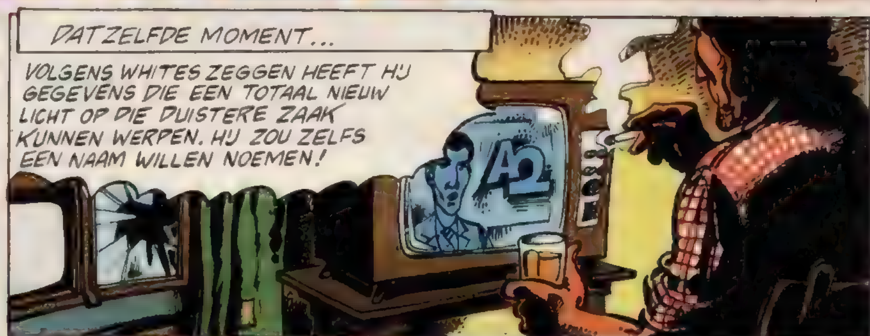
CANDICE

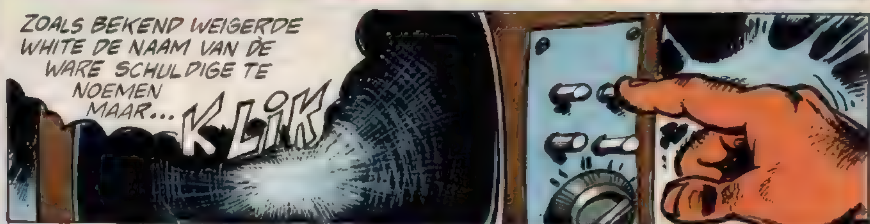


















wordt vervolgd

SC C. J LEGRAND



BESTE ROBBEDOES

Voor de eerste keer

Ik lees Robbedoes nu al enkele jaren, maar dit is de eerste keer dat ik meedoe aan de grote Opiniepeiling. Daar mijn formulier aanleiding zou kunnen geven tot enige verwarring, voel ik mij verplicht enige woordjes nadere uitleg toe te voegen.

Misschien valt het u op dat ik onder het hoofd " Je zegt het maar " gekozen heb voor acht tot tien vervolgseries van 2 of drie bladzijden en dat ik desondanks achter uw voorstellen voor nieuwe rubrieken sta. Ik vind dat een goed idee omdat een blad regelmatig aan vernieuwing moet doen daar het anders achteruit gaat. Misschien zou het daarom goed zijn om een soort kompromis te sluiten. Wat ik nader zal verklaren :

Telkens als u in moeilijkheden komt omdat platen door tekenaars vertraagd of te laat worden afgeleverd zou u de overschietende ruimte kunnen opvullen met enkele nieuwe rubrieken, er daarbij wel zorg voor dragend dat de kwaliteit van het gebodene op peil blijft. Vervolgens verder gaand onder de kop : " Soort zoekt soort ", zult u constateren dat ik niet zo enthousiast ben voor die zogenaamde " science fiction " verhalen. Toch wil ik een uitzondering maken voor " Yoko Tsuno " van Leloup en " Khena en de Katamarom " van Gos. Ik ben van mening dat deze twee verhalen oneindig ver boven de gewone " science fiction kitsch " verheven staan, bijzonder goed zijn getekend en afgewerkt. Hierbij een groot compliment voor Leloup en Gos en tevens voor Lambil, Cauvin en Franquin.

Voor uzelf een hartelijk proficiat en voor alle tekenaars heel veel succes en inspiratie zodat we nog veel jaren van hun inspanningen mogen genieten.

H. Vereycken, Aalst.

Je voorstel om " lege plekken " die onverhoopt zouden kunnen ontstaan op te vullen met nieuwe rubrieken is op zich wel een oplossing, maar ook niet meer dan dat. Een rubriek is namelijk geen bladvulling of een " stoppertje ", maar een regelmatig verschijnend onderdeel van een blad. Een rubriek mag je niet te hooi en te gras laten verschijnen en Robbedoes wil dat ook zo veel mogelijk vermijden. We zitten onregelmatig of langzaam producerende tekenaars stevig achter hun broek en houden een fikse voorraad gags en korte, complete verhalen achter de hand om produktiestagnaties bij onze creatieve medewerkers zo soepel mogelijk op te vangen.

Wie

Ik lees en verzamel Robbedoes nu al geruime tijd, maar er ontbreken nog enkele nummers aan mijn verzameling. Daarom wilde ik graag vragen of iemand de nummers 2000, 2001 en 2002 aan mijn wil verkopen. Mijn complimenten trouwens voor jullie uitstekende blad.

Raoul Bogaerts,
Heidestraat 90, 3610 Diepenbeek.

Korte inhoud

Zopas lees ik in het extra-nummer dat de meeste lezers de nieuwe voorpagina beter schijnen te vinden. Hier dan een verontwaardigde lezer die de pittige tekeningetjes van vroeger wist te waarderen en er sterk naar terug verlangt. " Beste Robbedoes " vind ik een keigoeie rubriek, maar het zou wel leuk zijn als een hele hoop mensen zouden ophouden met die cijfers voor bepaalde strips. Dat bederft het leesgenot !

Dat laatste extra-nummer was eindelijk weer eens een extra-nummer zoals vroeger ! Een dikke pluim voor de inkleurders. Is Roba nou weer ziek of werkt-ie nog steeds zo hard voor die tekenfilmpjes die je op de televisie zag ? Kan er niet in elke Robbedoes een korte inhoud worden afgedrukt ? Als je dan oude nummers nog eens herleest, kun je wat makkelijker terugvinden wat je zoekt.

Horst Convents, Hasselt.

Roba werkt altijd keihard. En dat breekt 'm nou een beetje op. Toch ziet-ie af en toe wel kans er voor ons een Bollie en Billie uit te scheuren. Je voorstel voor een korte inhoud is misschien wel wat. We denken er even over na.

Prachtblad

Hoewel ik Robbedoes al een tijd niet meer heb gelezen, is en blijft het een knalblad. Ik lees jullie blad weer sinds het eerste nummer van dit jaar en wat mij al direkt opviel is dat er meer reclame in staat dan vroeger. Neem een goede raad van mij aan : publiceer minder reclame en meer of langere verhalen. Met minder reclame hebben de lezers immers veel meer aan het blad ! Ik vind Natasja, Papyrus, Geniale Olivier, Yoko Tsuno, Gaffel en Gitaar, de Mini-Mensjes, de Flagada en Joris Jasper de beste verhalen van 't blad. Die krijgen van mij een tien. Een negen krijgen van mij : Arie en Larie, Jaap, Bollie en Billie, Ramtam en Kierikieli, Candice en de Crabs, Blauwe Sperwer, Guust, Isabel, de Musketiers, Sammy en Jack Attaway, de Smurfen, Sophie, Robbedoes en Kwabbernoot, Triton en Polaris, Agent 212, Sciencefictionverhalen, verhalen van Verre en Ruimteschip Khandor. Tamelijk goed vind ik : Slemper en Slof en Gwennyn. Die zijn mij een 8 waard. Minder goed zijn : Zwartbaard, Bizu, Captain Caraïbe, Stany Derval, Rolf Karsten, Arme Lampil, Jess Long, O'Strich, dokter Zwitser, Poesie, Sam, Jerry Spring, Terran Stone, de Blauwbloezen en Woefie. Die krijgen allemaal een zeven. Vreselijk langdradig vind ik Aymone, maar die is toch nog goed voor een zes. Archie Cash vind ik te overdreven gespierd getekend. Die geef ik een vijf. Nog eentje minder, een vier dus, is voor Boris Bouncraft. Behoorlijk slecht zijn Oom Wim en Vrij Vel : een drie. Onderzonsen en Micro-onderzoek zijn onnozel, een twee. En verschrikkelijk slecht is Chocolarie. Daar zit helemaal geen pit in. Bovendien snap ik de grappen ook nooit. Misschien ligt dat aan mij, misschien aan Mitteï. Toch vind ik dat hij z'n talenten beter in een ander verhaal kan spuien. En dan hopelijk op een interessanter en grappiger manier. Voor Chocolarie geef ik hem een één.

Wou u niet eens een schelpenverzamelaar interviewen ? En waarom werkt u niet eens samen met de tekenaars van het weekblad Kuifje ? Wat zijn de laatste albums van : a) de Mini-mensjes. b) Isabel. c) Natasja. d) Papyrus. e) Sophie. f) Yoko Tsuno ?

Xavier Criel, Antwerpen.

Als jij een schelpenverzamelaar kent die van z'n hobby een beroep heeft gemaakt, is er wel wat te regelen. Samenwerken met tekenaars van Kuifje ? Joh, we hebben onze handen al vol aan onze eigen tekenaars !

a) het Spookschip (volgende maand in de verkoop). b) Nog niet in albums uit. c) Kaapvlucht. d) Nog niet in albums uit. e) Sophie en de adem van de draak. f) De Grens van het leven.

DE ONDERZONSEN

Watch + Bom







Wie speelt mee met vingertaal ?

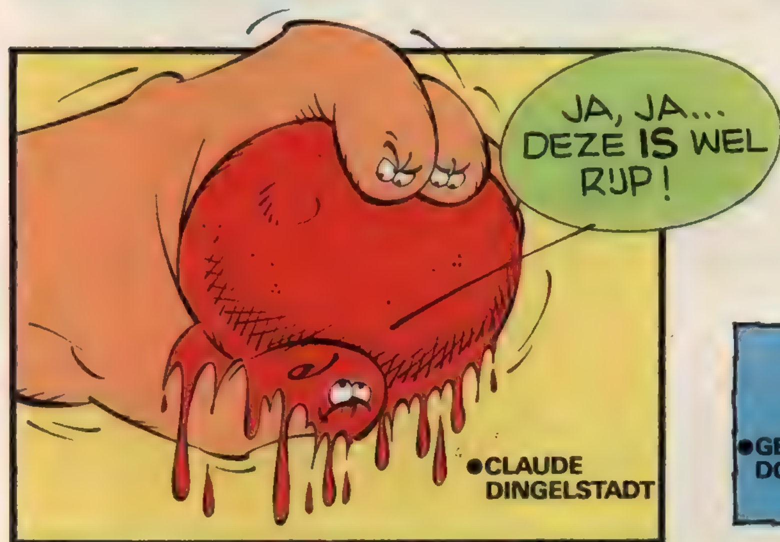
Vingertaal is een duidelijk schot in de roos geweest. De ideeën blijven, na een eerste stortvloed, met de regelmaat van een klok binnenstromen, en vele vinden hun weg, via Roque, naar deze pagina. Vele inzendingen zijn gebruikt, maar vele zijn er ook bij de schifting uitgevallen. Al met al is de stapel ideeën-in-voorraad sterk geslonken. Nieuwe inzendingen zijn dus vanaf dit moment weer welkom. Stuur jouw vondsten daarom als de bliksem naar :

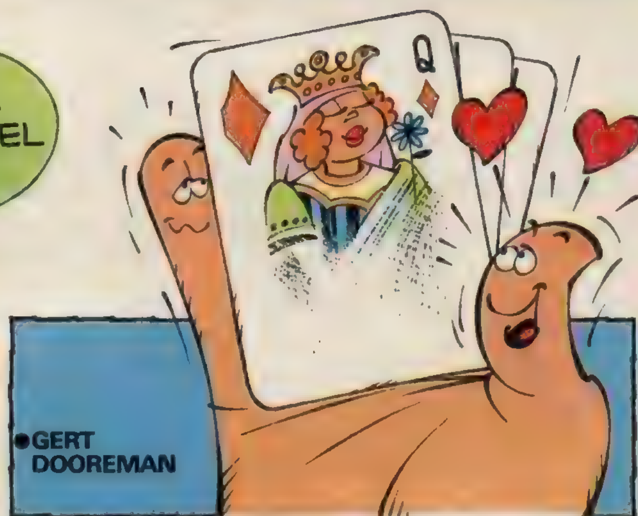
VINGERTAAL, Redactie Robbedoes, Livornostr. 97, 1050 Brussel, België.

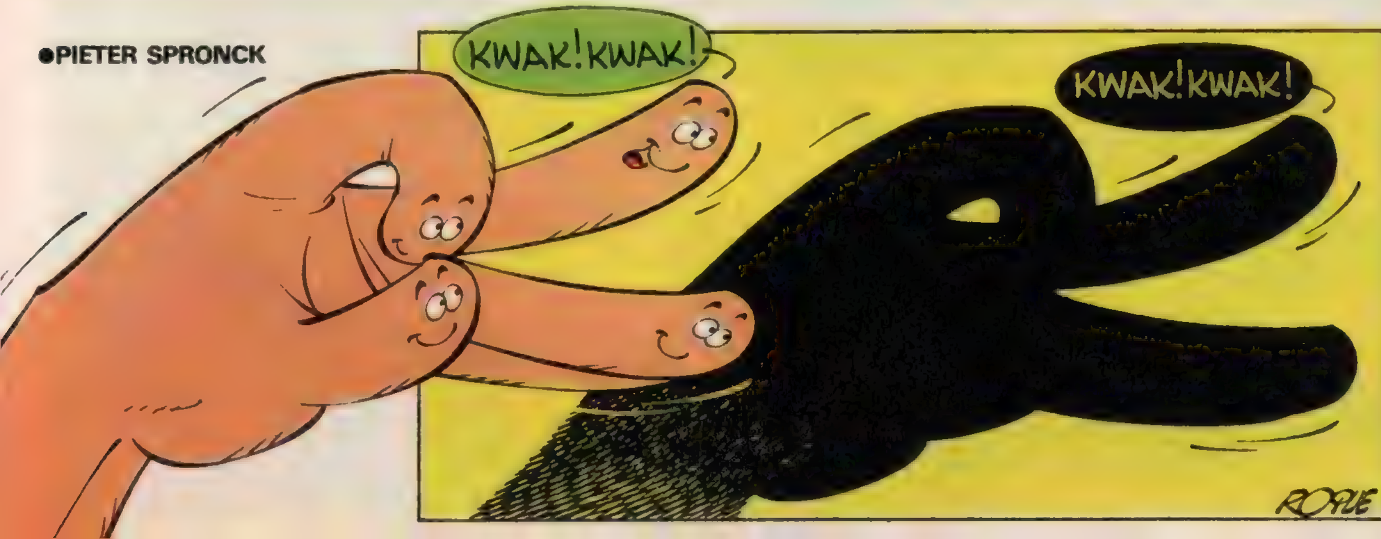
En je weet toch... ieder gebruikt idee levert de auteur een album op !











Kale ontdekt de doodgewaande Tony Martinez in een woonwagen van het circus Albany...

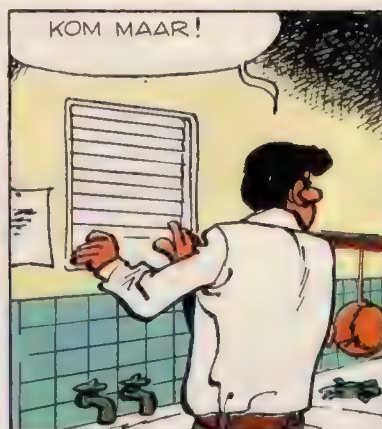
Baard&Kale























DE LAATSTE STUNT

Will
Tillieux · Desberg









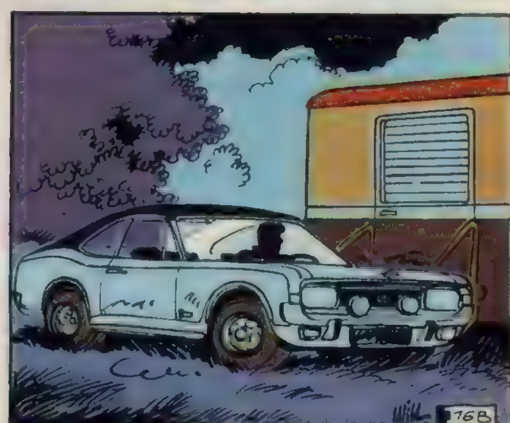












wordt vervolgd



EILAND IN NOOD

18 JUNI 1940. CHURCHILL NEEMT EEN VOOR DE KANAALEILANDEN DRAMATISCH BESLUIT...

GENTLEMEN, ONZE TROEPEN MOETEN VAN DE CHANNEL-ISLANDS (*) AF. ER ZIT HELAAS NIKS ANDERS OP!...

MAKEN WE DAT OFFICIEEL BEKEND?

JA, DAN WETEN DE DUITSERS DAT HET OM 'N "OPEN GEBIED" (**) GAAT.

10 JUNI, 10 UUR. HET BERICHT VERSCHIJNT IN DE KRANTEN...

STER GUARDIAN

CHANNEL ISLAN

EVACUATED

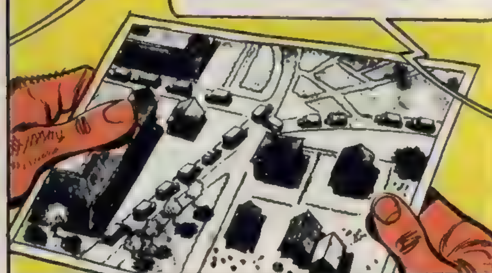
WAR

... MAAR OM NOG STEEDS NIET OPGEHELDERDE REDEN MELDT DE RADIO HET NIET!!



(*) KANAALEILANDEN. (**) ONVERDEDIGD GEBIED.

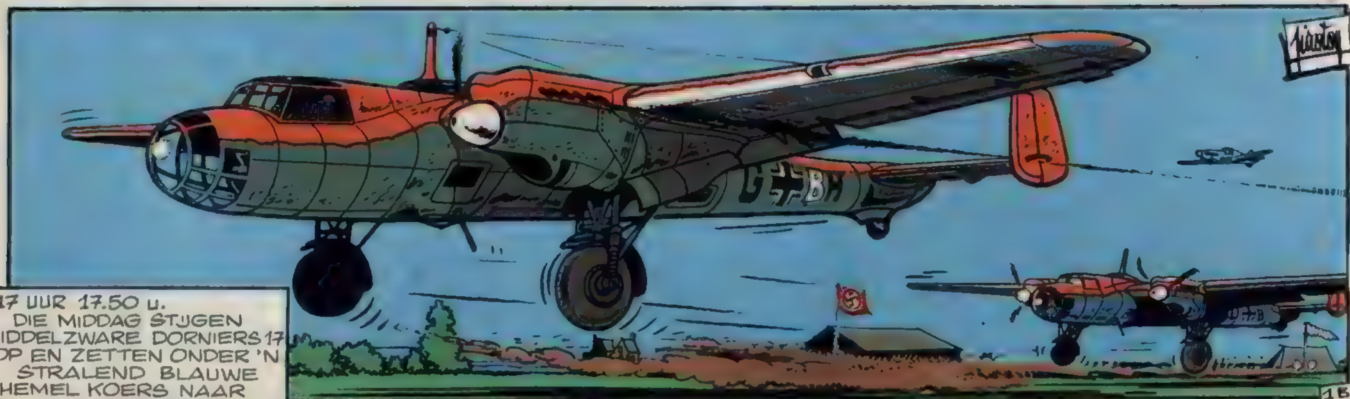


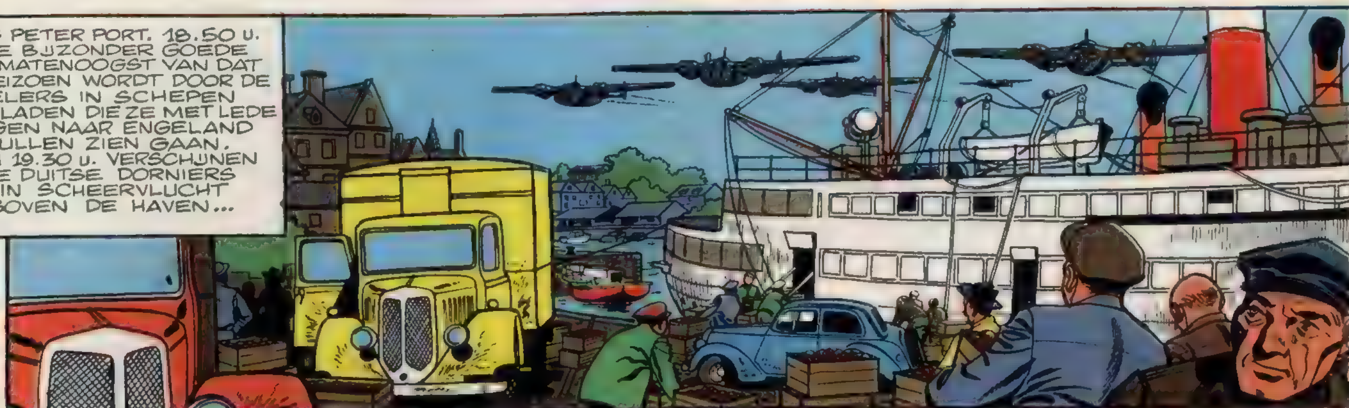


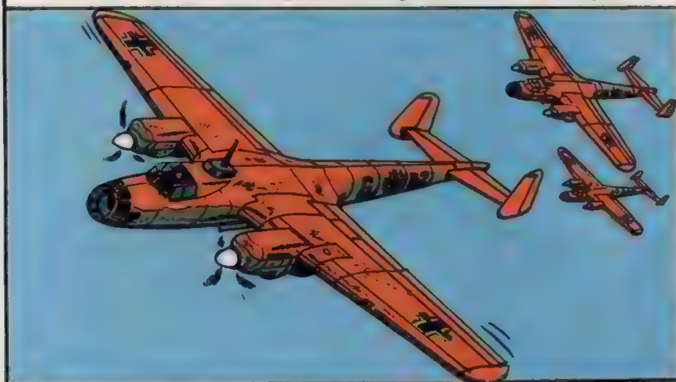




















VOLGENDE WEEK: SOLO AANVAL OP GUERNESEY.

ARTHUR PRINSEN

VERVOLG VAN BLADZ. 9

Uiteindelijk bleek dat die man dacht dat we alle melodietjes hier wel in voorraad zouden hebben liggen en dat-ie er geen flauwe notie van had dat die boeken voor elk orgel speciaal moeten worden gemaakt. Hij hing op met de mededeling dat-ie dat wel ergens in een warenhuis zou gaan zoeken. »

« Maar is er nou geen enkele mogelijkheid om een gemaakt boek te kopiëren voor een ander orgel ? »

« Weinig. Een boek kopiëren is natuurlijk geen probleem. Dat doen we geregeld voor nabestellingen. Daarnaast zijn er wel orgels die in mechaniek zoveel met elkaar gemeen hebben dat het boek van het ene orgel ook op het andere past. Dat geldt bijvoorbeeld voor de grote "Gavioli's" en voor sommige orgels van Perlee uit Amsterdam. Met een betrekkelijk geringe aanpassing zijn de boeken van die orgels wel onderling te gebruiken. Maar je moet niet vergeten dat dat een zaak is van de orgelbouwer en niet van de noteur. De orgelbouwer bepaalt hoe het mechaniek, het aftastmechanisme eruit ziet. Hij bepaalt welke taster met welk instrument correspondeert. Als hij er zin in heeft om een aantal orgels met hetzelfde mechaniek te bouwen, zijn de boeken voor die orgels onderling uitwisselbaar. Heeft-ie daar geen zin in, heb je heel gewoon verschillende boeken nodig. Niks aan te doen. »

« En hoe krijgt u die muziek nu op die boeken ? »

« Tja... het noteren zelf. Dan komen we weer bij m'n lessenaar terug. Kijk, hier boven die grote rol zie je een kartonnen strook zitten met allerlei tekens erop. Dat is het zogenaamde "Gamma" van het orgel. Op dat gamma zie je precies het aantal tasters van het orgelmechaniek plus de vermelding welke instrumenten of instrumentgroepen met welke taster zijn verbonden. Met dit gamma boven de rol zie ik dus dat als ik de grote trom een slag wil laten geven, een gaatje aan de uiterst rechterkant van de rol moet prikken. Voor een roffel op de slagtrom moet ik een serie gaatjes aan de linkerkant van de rol prikken en voor de violen kan ik gebruik maken van een serie tasters in het midden. Zo staan precies de mogelijkheden van het orgel op dat gamma vermeld.

» Elk gaatje wat ik dus in de rol prik is een bepaalde toon van een bepaald instrument. Hoe langer ik dat gaatje maak... soms is het zelfs een open "streep" van ettelijke centimeters lang, hoe langer het corresponderende instrument de toon aanhoudt. Uitgaande van dat principe kun je over de gehele breedte van de rol instrumenten in werking stellen en in de lengterichting van de rol de duur van dat in werking zijn aangeven. »

« Blijven er over de niet onbelangrijke kwesties van melodie en maat. »

« Precies. De melodie maak ik altijd eerst. Die noteer je dus door de juiste noten op de juiste plaats in de rol te slaan. Begint een melodie bijvoorbeeld met c, f, g, b, en wil ik die tonen door de violen laten spelen, dan zoek ik die tonen op het gamma op en prik ik ze met de speciale priem boven de rol in het papier.

» Natuurlijk moet die melodie in de juiste maat worden gespeeld. De onderlinge afstand tussen die gaatjes moet dus zodanig zijn dat die melodie ook inderdaad in de juiste maat komt. Als we er nu even van uitgaan dat de melodie een mars is, dus van één, twee, één, twee, dan moet ik de onderlinge afstand tussen de gaatjes zodanig kiezen dat de melodie inderdaad in marstempo wordt afgedraaid. Voor dat doel gebruik ik dan de "tempostrip". Da's een metalen strip vol gaatjes die zodanig in het metaal zijn geponst dat de onderlinge afstanden een marstempo garanderen. Als ik er nu maar voor zorg dat de gaatjes voor de muziek nu op precies dezelfde afstanden staan als de gaatjes in de tempostrip zit ik wat betreft de maat snor.

» Daarom ook is de priem boven de grote rol, via een aftastmechanisme aangesloten op de tempostrip die je aan het wiel naast de lessenaar bevestigt. Op die manier is het mogelijk met de gaatjes in de maat te blijven lopen. »

« En als dat allemaal keurig in orde is, worden de gaatjes die op dit vel staan, overgebracht op de boeken. »

« Inderdaad. Maar behalve de melodie, die ik dus eerst maak, moet er ook nog een tegenmelodie worden gemaakt, plus een begeleiding, plus uiteindelijk de baspartij. Pas dan ben ik klaar en kan het uiteindelijke boek worden gemaakt. »

« Wat voor soort muziek krijgt u nu vooral te maken ? »

« Och... van alles... van klassiek tot populair. en ik maak 't ook nog allemaal, hoewel 't niet altijd even dankbaar is. Kijk, een orgel kan alles spelen, maar het is wel belangrijk dat er een bepaalde melodie in het stuk zit. Die moderne hits en dergelijke hebben allemaal wel veel ritme, maar er zit vaak weinig melodie in. Ik heb er niks op tegen, hoor, op die muziek, maar voor orgel is die minder geschikt. Die moderne hits moeten 't allemaal van 't ritme en van de show hebben. Maar ik kan toch niet voortdurend bassen en drums laten spelen en het orgel een potje met z'n heupen laten wiegen ?

» Luister... de liedjes van de Zangeres zonder Naam bijvoorbeeld... nou ja, ik hou er persoonlijk ook niet van, maar voor orgel zijn die verschrikkelijk dankbaar. Er moet melodie in zitten, da's het belangrijkste. De rest goochel ik er wel bij. »

« Gaat zo'n boek lang mee ? »

« Jawel... bij een goede behandeling wel. Je moet er niet mee gaan gooien en smijten of 't een paar dagen in de regen laten liggen, natuurlijk. Voordat 't boek hier de deur uitgaat, krijgt de achterzijde nog een behandeling met schellak om 't harder te maken en om de gaatjes beter tegen de scherpe tasters te beschermen. In kant en klare toestand, met een goede behandeling en een goed afgesteld orgelmechanisme, gaat zo'n boek langer mee dan een mens. »

Die zijn vaak eerder dolgedraaid.

Foto's : Max Schneider.



« Links van de rol zit de tempostrip. Voor de juiste maat. »

« Ik heb honderden muziekrollen waarvan boeken zijn gemaakt. Soms heb je die nog 'ns nodig... »



De groep Khamba's van Khapierdorje wordt door de eeuwige sneeuw opgejaagd. Eindigt Aymones lijden dan nooit?

Aymone

















(*) ZIE: "IN DE TIJD VERBANNEN" EN "WOLVEN OP HET WERELDDAK".

vervolg

Aymone




?!
PAS OP!!!


JIJ DOET WAT IK JE ZEG! JIJ DOET PRECIES WAT IK ZEG EN IK WIL!








JIJ MAG GAAN WAAR JE WILT ALS IK HEB WAT IK WIL!


IK VRAAG ME AF WAAROM DIE MEID JULLIE ZOVEEL WAARD IS! DIE IS ALLEEN GOED VOOR 'N LUXE LEVENTJE VAN ZALIG NIKSDOEN!



DE WINTER VAN DE LANGE MARS

Renaud
Brouyère















OPNIEUW STAAT AYMONE VOOR EEN DILEMMA ...



wordt vervolgd

DIE DIKKE van de redaCTIE

TEK: GEERTS
TEKST: NAPOLÉON BROUYÈRE

WORDEN ER OP DE REDACTIE VAN ROBBEDOES **DRUGS** GESLIKT?! IS DAAR **STUFF** IN HET SPEL? JAZEKER, ONSCHULDIGE, DEZE ERNSTIGE VRAGEN WERPEN ZICH OP!

VOORZICHTIG, ZODAT VOORAL MENEER DUPUIS NIKS IN DE GATEN KRIJGT, ZET DE DIKKE Z'N ONDERZOEK VOORT...

WAT DENK JIJ D'RVAN, DEGOTTE?

DE DOKTER HEEFT MIJ TOEVERTROUWD DAT PRECIES DRUGS GEBRUIKT...

...EN DAT RIKKETIK STUFF NEEMT, DAAR TWIJFEL IK NIET AAN. MAAR WIE NOG MEER?

JIJ!

IK?! HUH! ZEG, MOET JIJ 'NS EVEN...

HOHO! GEEF TOE DAT **JIJ** OOK OVERAL **OGEN** HEBT GEZIEN!

DAT WAREN HELE ANDERE OGEN! GEEN VENUSIAANSE!

LIEGEBEEST!

'N OOGJE VAN VEEEENUS, KIJKT JOU SMACHTEND AAN...

GRHM! HMP! NAAR DE VERGADERING! NOU ZIEN WAT 'T VOLTALLIGE PERSONEEL OP DE HAMVRAAG ANTWOORDT...

WIE VAN U HEEFT... EUH... IN DIT GEBOUW RARE... EUH... OGEN ZIEN STAREN?

VENUSIAANSE OGEN, BIJGEVAL?

MISSCHIEN KUN JE BETER VRAGEN WIE ZE NIET HEEFT GEZIEN.

IK ZEG NOOIT WAT IK ZIE! GRRRMBL!

DAAR! KIJK DAN! IN... IN DE PL... PLANT!

?



HEE! BLIJF HIER!

IK HEB NOG 'N LAY-OUT LIGGEN!

IK MOET NOG 'N PAGINA INKTEN!

IK MOET M'N NEUS SNUITEN!

LAMPIL ZIT OP ME TE WACHTEN!

IK MOET 'T KASBOEK BIJWERKEN!



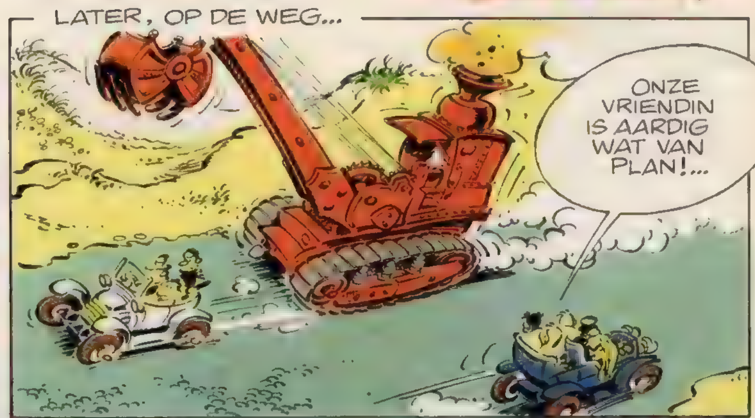
GEERTS 77.

Hebben de mannen van Foxy Lady de toegang naar het nieuwe Brugge dan toch onder het puin ontdekt ?

Gaffel en Gitaar

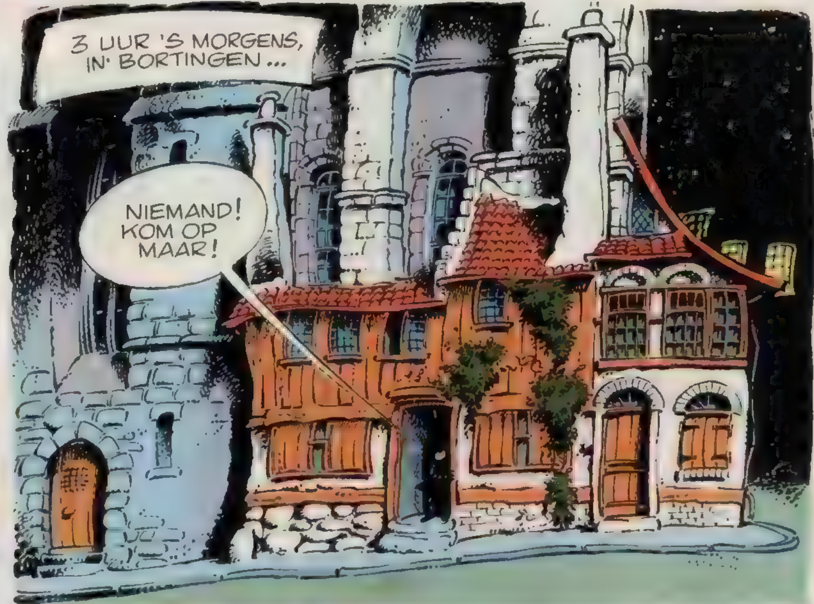






DE HANDLANGERS VAN FOXY LADY WERKEN ZONDER ONDERBREKING DE HELE NACHT DOOR...













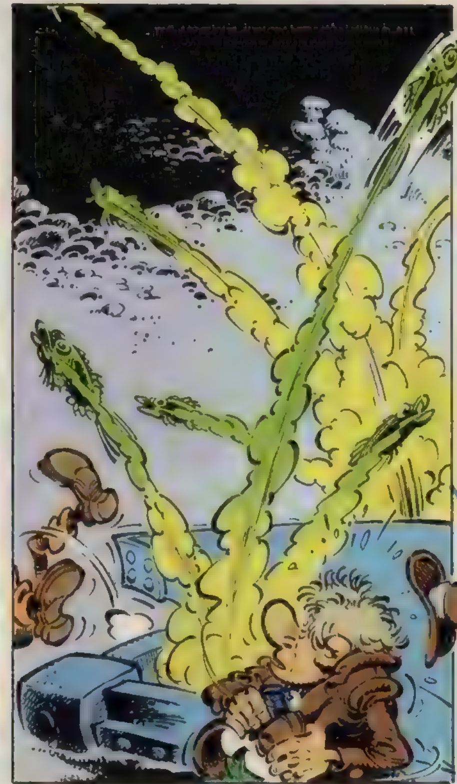
vervolg



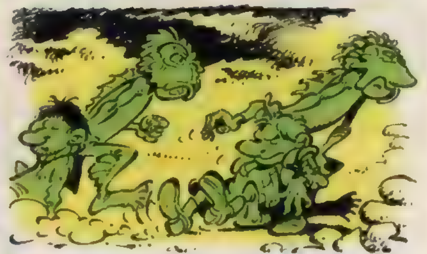


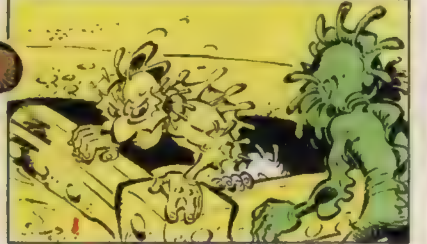












'N KWARTIER IS GENOEG. ZE ZIJN NU WEER VEILIG TERUG IN BRUGGE II. FOXY LADY KAN HIERNA LANG NAAR DE AFSLUITPLAAT EN DE LIFTSCHACHT ZOEKEN...







Foxy Lady in: GOLVEN OVER BRUGGE

Hardy
Mythic

GITAAR!... GITAAR!
... NOU, DIE HEEFT WEER NIKS GEHOORD! WAT SLAAPT DIE JEUGD TOCH VAST!
BOM BOM



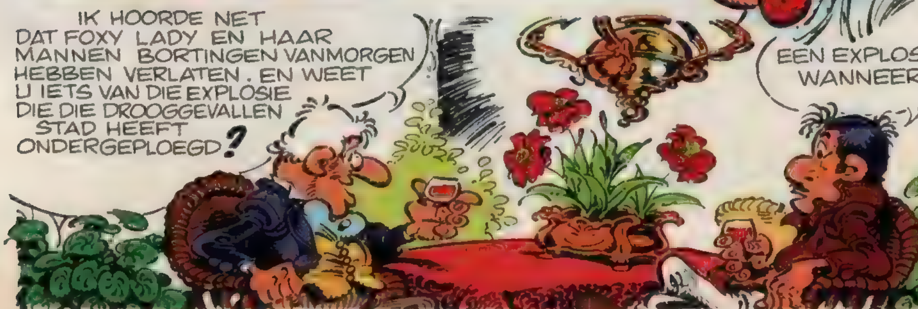
LATER...
ZONDER DAT MASKER LOOP JE MINDER IN DE GATEN!
JIJ ANDERS NIET.

TOT ZIENS, GITAAR... EN BEDANKT V...
SSSST... WIE WEET ZIEN WE ELKAAR NOG...



WIE?! IK?!
NEE, IK! MOOIE SOKJES HEB JE TROUWENS... LOOPT DAT LEKKER?!

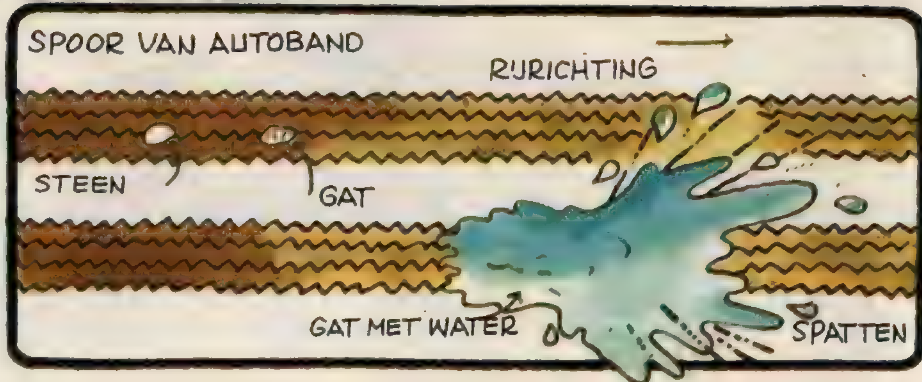






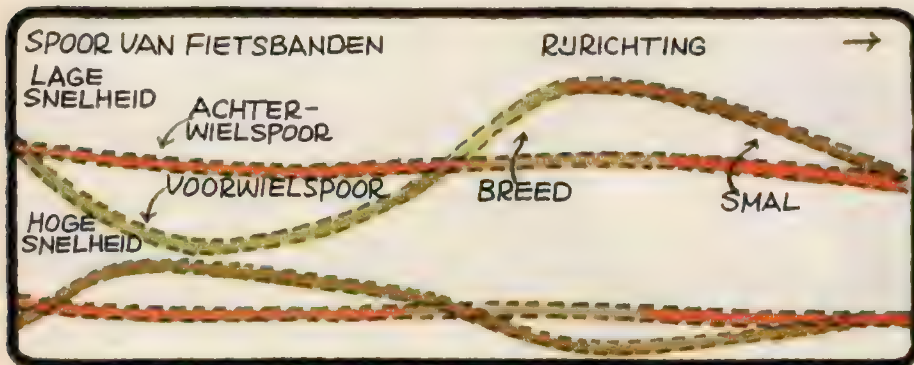
SPREKENDE SPOREN

Een spion moet informatie kunnen halen uit kleinigheden waaraan andere mensen voorbij lopen. Door z'n ogen goed te gebruiken (en z'n verstand ook natuurlijk) kan hij uit voetsporen, sporen van fiets- of autobanden een hoop nuttigs aflezen, wat hem bijvoorbeeld van pas kan komen als hij iemand kwijt is die hij schaduwde. Ook kan zo'n achtervolgde persoon zich vermommen zodat je op eigenschappen van die persoon moet gaan letten die hij niét achter een vermomming kan wegstoppen. De test helemaal onderaan is een goeie oefening voor dit soort dingen.



Als een band over een steen rijdt, drukt hij die steen in de grond (gat) en slingert 'm dan naar achter. De rijrichting kun je dus bepalen uit de positie van gat en steen.

Als een band in een gat met water plonst, werpt-ie het water voorwaarts uit het gat. Aan de spatrichting kun je dus zien in welke richting de band zich bewoog.





Het voorwiel van 'n fiets laat 'n slingerspoor na omdat de fietser dat voortdurend beweegt om overeind te blijven. Hij slingert minder naarmate hij sneller fietst.

Iedere ruk aan 't stuur wordt gevolgd door 'n rukje de andere kant op. Daarom is het slingerspoor van het voorwiel aan één zijde altijd breder dan aan de andere zijde. De smalle zijde wijst de rijrichting aan.

Een rennend persoon laat diepe zool- en vage hakafdrukken achter. Een mankend persoon maakt diepe sporen met z'n goede been en vage met z'n mankende been.





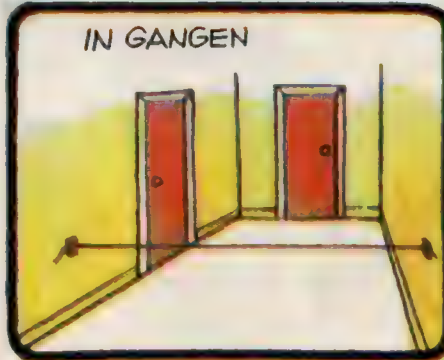


Spion Z is linkshandig (hij drukt met links op de liftknop). De man links in de gang is dus de echte Z.

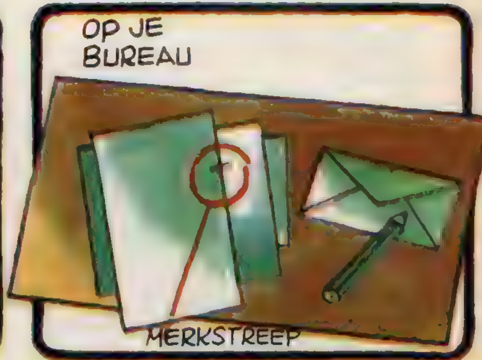
'N VAL VOOR OVERAL...

Als je denkt dat de vijand in jouw woon- of werkruimte rondsnuffelt, kun je vallen aanbrengen waardoor indringers zich verraden als ze bij jou binnenkomen. Je kunt vallen zetten die de indringer door 'n geluidsalarm verraden, maar ook vallen die een stil alarm geven.

Een erg goed geluidsalarm krijg je door suiker op de grond te strooien. Een nadeel is echter dat indringers op kousevoeten of met schoenen met rubber zolen deze val geluidloos kunnen passeren.



Span 'n draadje dwars door de gang. Als iemand erdoor gaat, ligt de draad op de grond.



Spreid wat papieren nonchalant op je schrijftafel uit. Zet een streepje over twee papieren heen. Als iemand erin bladert, verbreekt hij de rechte lijn meteen.



Plak een haar over deur en deurstijl. Als iemand de deur opent valt het haar eraf. Deze val kun je ook op ramen toepassen.



Van de huls van een luciferdoosje plak je één zijde dicht. Vervolgens vul je 't doosje met grauwe erwten (geluidsalarm) of bloem (stil alarm).

Zet het doosje (open eind boven) op de deurstijl en maak 'n draadje tussen doos en deur zelf. Als iemand de deur nu opent, valt 't doosje omlaag.

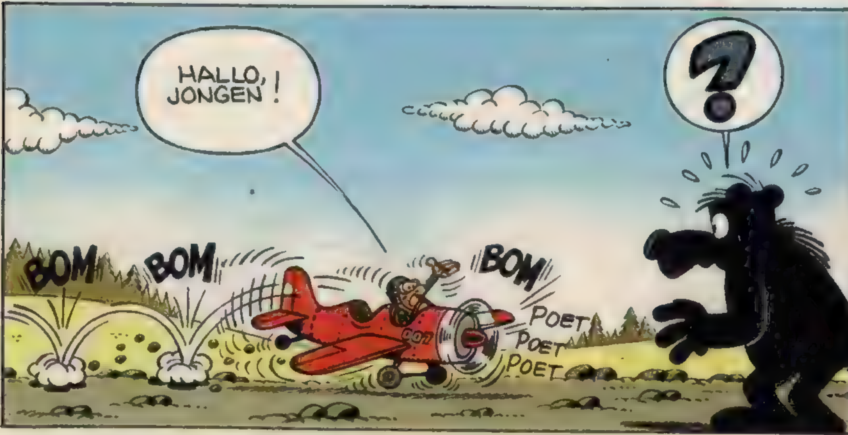







VRRRRR
VRRRR
POM POPOM


VRROEMMMMM
BOM
BOM
BOM
!
?


HALLO, JONGEN !
?
BOM
BOM
BOM
POET
POET
POET


NOU ?... WAT ZEG JE ME HIERVAN ?!
PRUT
PRUT
PRUT
007


JA, JA... IK WEET WEL DAT JE ME GESCHIFT VINDT, MAAR VOORUITGANG HOU JE NIET TEGEN !
007


EN ALS JE DENKT DAT IK 'T ZELF MAAR MOET WETEN, HEB JE 'T OOK MIS !...
?


... WANT IK BEN HIER OM JOU JE LUCHTDOOP TE BEZORGEN !
GLOEPS !


WAAR GA JE HEEN ?! DAAR STAAT 'T VLIEGTUIG !


DIT, M'N JONGEN, VIND IK 'N MISPLAATSTE REACTIE OP 'N AARDIG GEBAAR !...


GRUMPF !
!
!


ONTKEN 'NS DAT JE DAAR EEN VALSCHERM HEBT!


JE VALT ME TEGEN! IK BEN TOT IN 'T TIEPST VAN M'N ZIEL GEKRENKT!...
?

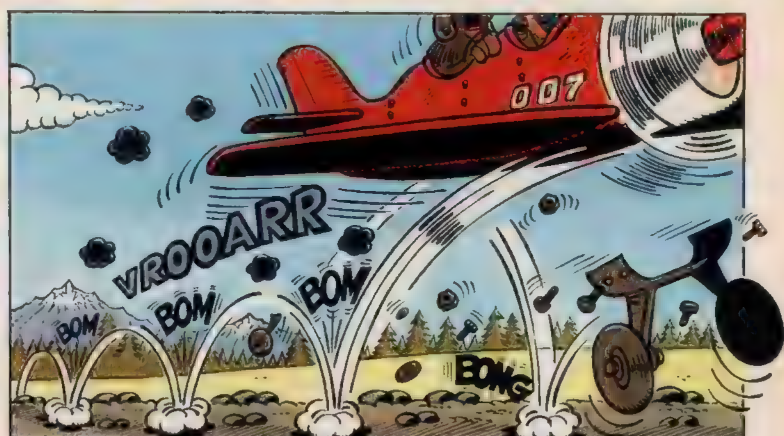

DE GROETEN! IEMAND DIE MIJN TALENTEN ZO DUIDELIJK IN TWIJFEL TREKT, NEEM IK NIET MEE!
!?
!?


ALLES OVER VLIEGEN, VAN HOOFMAN TOT BUCK DANNY, HEB IK DOORGELEZEN!
007


NOU JA, VOORUIT... DOE DAT DING AF. DAN STRIJK IK M'N HAND NOG 'NS OVER M'N HART.


KOM OP DAN. STAP MAAR IN!
GROEMPF!

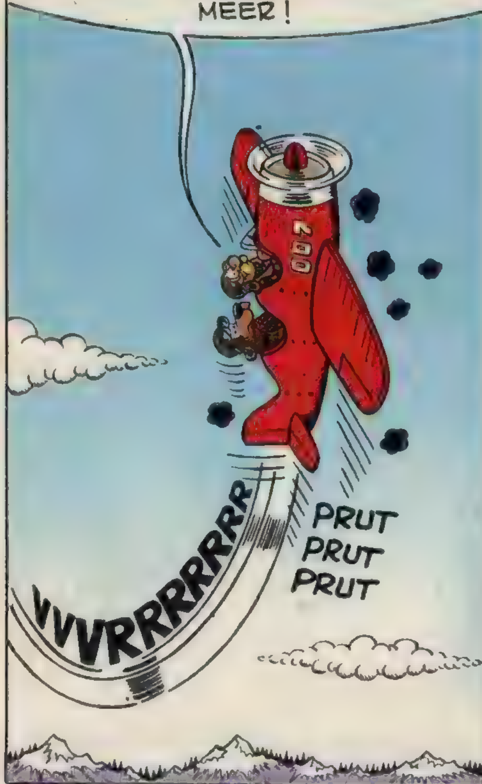

ZIE?! ZONDER ZO'N DING ZIT JE BETER. KLAAR VOOR DE START? DAAR GAAN WE!
007


007
VROOARR
BOM
BOM
BOM
BONG


WAT IS ER KNUL? ZIT JE ERGENS MEE? ONGERUST OMDAT DE WIELEN ERAF VIELEN?
VVRRRRRR
007


KOM NOU! DOOR ZOIETS PIETLUTTIGS LAAT JIJ JE DAT OVERDONDERENDE UITZICHT TOCH NIET BEDERVEN?!
VVRRRRR
PUT
PUT
PUT

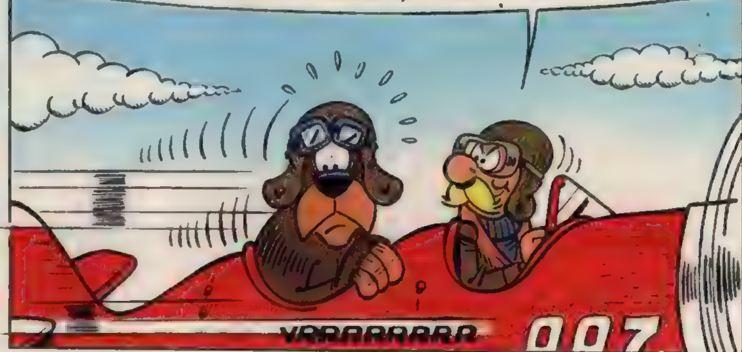
vervolg


HATSEE! WAT KLIMT DAT DING, NIET? ZO MAKEN ZE DE KISTEN TEGENWOORDIG NIET MEER!
VVVRRRRRRRR
PRUT PRUT PRUT

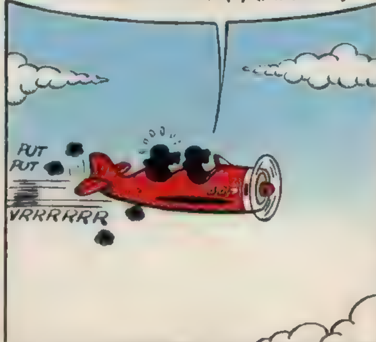

NOU JA... DIE OUWE DINGEN VERLIEZEN HIER EN DAAR WEL 'NS WAT...
VRRROEM
007

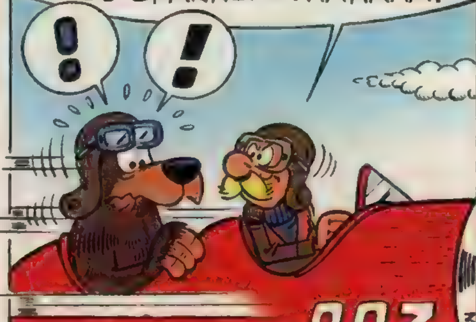

VRRRRRRR
KRAK
007
KRAK


VRRRRR
ZIE JE WEL?... IK ZEI HET JE NET! NOU LATEN DE VLEUGELS ONS IN DE STEEK!


PFF... LET ER MAAR NIET OP. 'T WORDT PAS SPANNEND ALS DE PILOOT Z'N KIST IN DE STEEK LAAT, NIET?
VRRRRRRRR
007


DOOR AL DIE VALLENDE ONDERDELEN, STUURT DIT DING NET ZO SOEPEL ALS 'N SNELKOOKPAN. DAT WEL.


EN IK VLIEG NIET GRAAG IN SNELKOOKPANNEN!
PUT PUT
VRRRRRR


DAAROM SMEER IK 'M MAAR. VOOR JOU WORDT 'T NOU DUS SPANNEND! HAHAHA!


?!
SSJLACK
VVRRRRRRRRR
007


HAHAHA
HAHA...
!
VRRRRRRRRRR

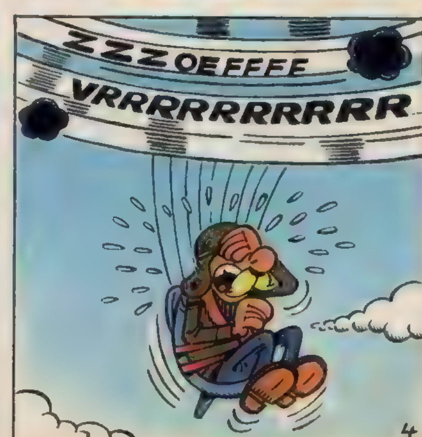

VRRRRRR
ZIEZO! IK HANG ALS 'N VORSTJE...


...EN DIE BEHAARDE SUKKEL ZIT ZONDER VALSCHERM IN 'N STUURLOOS VLIEGTUIG! HAHAHA! WAT 'N BAK!


JA... ALLICHT... HAHAHA... IK HEB 'N BEETJE AAN DIE KIST GEKNUTSELD... EN 'R 50 KILO TNT IN GESTOPT. DAT ZAL ME 'N KLAP GEVEN, ZEG!
VRRR

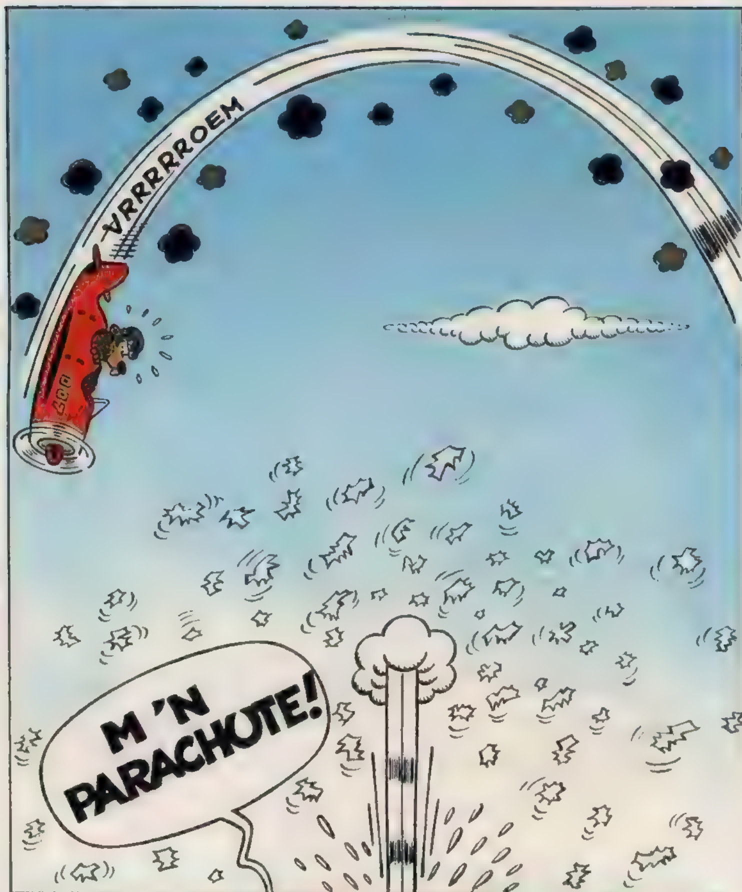

VRRRRR
?
?


VRRRRRRRRRRR
007
AAAAAHHH


ZZZOEFFFE
VRRRRRRRRRRR

vervolg


VVRRRRRRR
M... M...
M'N...
PAPA...

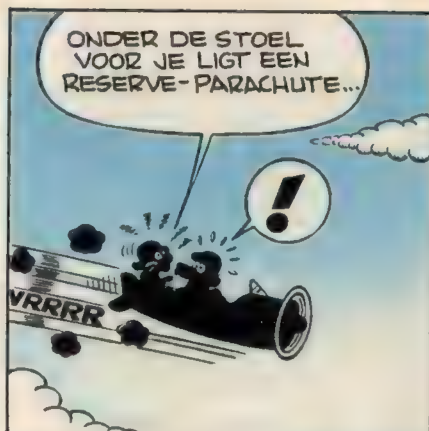

VRRRRROEM
M 'N
PARACHUTE!


VRRRRRRRR
007


BONG
?


EUH... IK... EH... IK WAS TOCH IN DE BUURT...
!
?
007
VRRRROEMMM


ZIT DAAR TOCH NIET ZO STOM TE ZITTEN, BEEST! ONDERNEEM DAN TOCH IETS! DOE WAT!
!


ONDER DE STOEL VOOR JE LIGT EEN RESERVE-PARACHUTE...
!
VRRRR

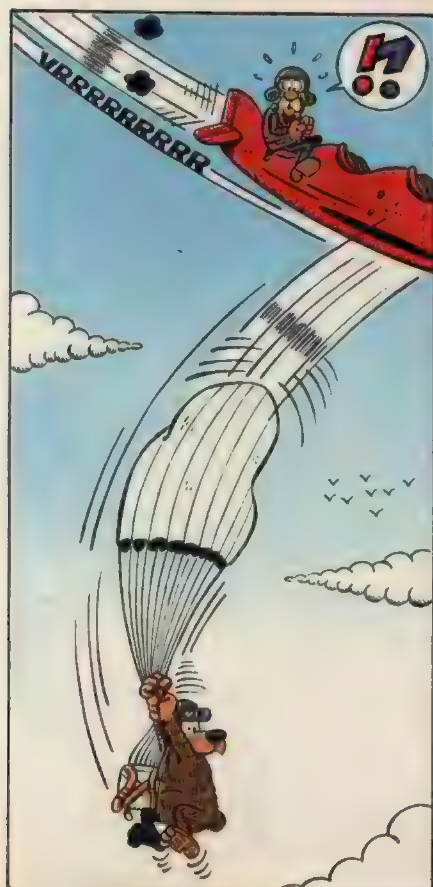

PAK 'M DAN TOCH!!

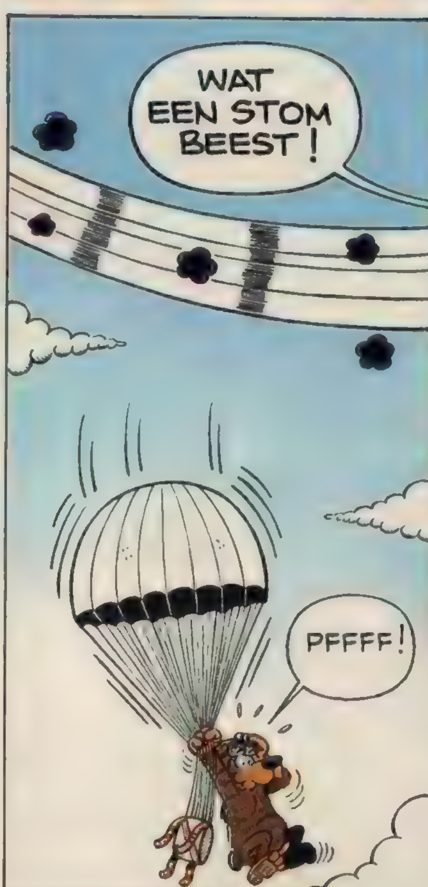

HEB JE 'M! LIGT-IE 'R?


AH! MOOI!...


GEEF GAUW!

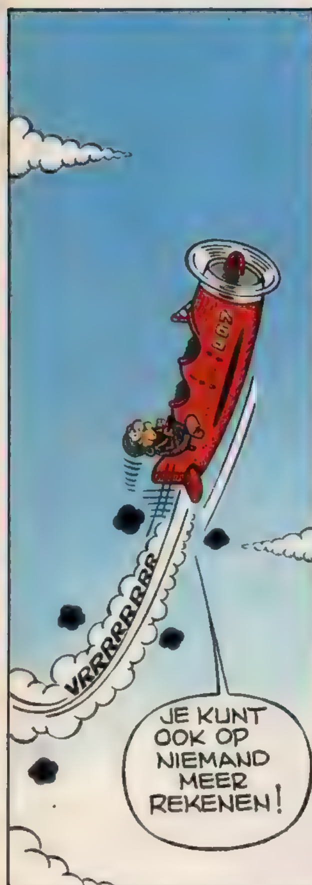

GEEF...

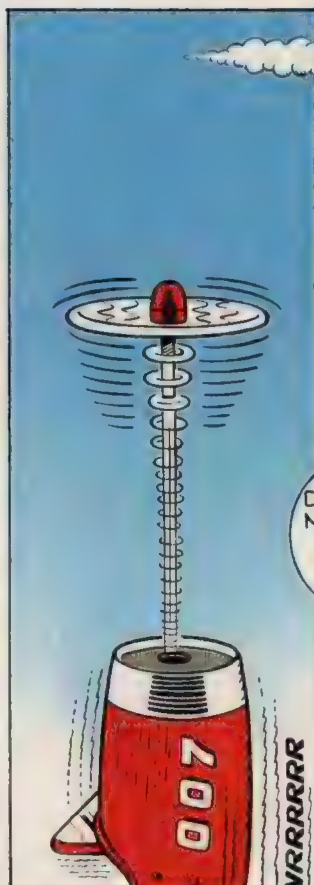

VRRRRRRRRRR


WAT EEN STOM BEEST!
PFFFF!


HIJ SNAPT ER OOK NIKS VAN!!... DIE PARACHUTE WAS VOOR MIJ!
VRRRRRRRRR

vervolg

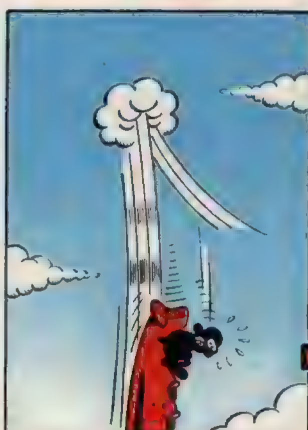

VRRRRRRRR
JE KUNT OOK OP NIEMAND MEER REKENEN!


VRRRRRR


OH JA... DA'S WAAR... NU WAS DE SCHROEF AAN DE BEURT.


IK HAD 'R ALLEEN NIET OP GEREKEND DAT IK DAT ZOU MEE-MAKEN...


NOG NOOIT IN ZO'N SLECHT VERHAAL GESPEELD!

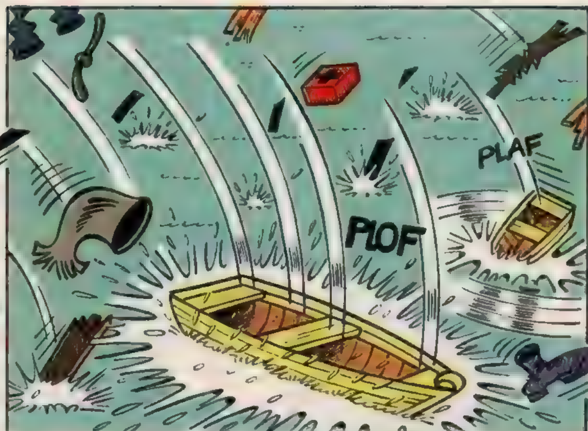




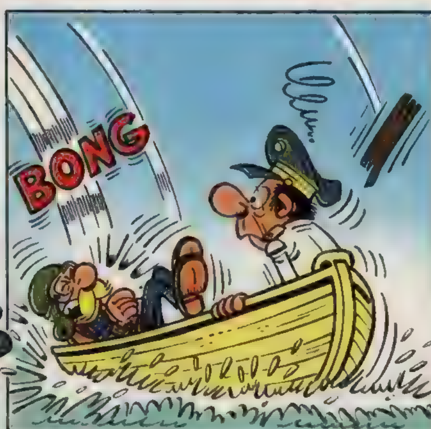

HOOR JE DAT GEFLUIT, EERSTE? NET EEN BOM DIE OMLAAG SUIST!
KL... KLOPT, KAPITEIN!
WATERPOLITIE


WAAAT?! ONGEHOORD! SCHIET 'M NEER!
T... TE LAAT, KAPITEIN!


WHAM


PLAF
PLOF


PAF


BONG


?


BENT U TOEVALLIG DE PILOOT VAN DAT DING DAT OP MIJN BOOT KWAKTE?
EUH... JA... PER ONGELUK...


DAT KOMT JE DUUR TE STAAN! ZOEK MAAR VAST 'N GOEIE VERDEDIGER!
!
?


EN VANDAAR DAT LATER...
DAT VERHAAL VAN DIE BEER SLIKKEN ZE NIET, HOOR. JIJ HEET GEWOON HARAKIRI, EEN KAMIKAZE-PILOOT DIE NIET WIST DAT DE OORLOG AL VOORBIJ WAS. OKAY?
JA, ADVOCAAT!

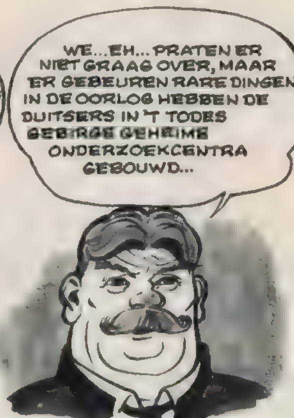

AARDIG VAN 'M, DIE LUCHTDOOP. WAT ZOU-IE VOOR M'N VERJAARDAG DOEN?


ALS IK TOT 'T PROCES AAN GEELZUCHT BLIJF LIJDEN, HOUDEN ZE ME VOOR 'N ECHTE JAPANNER EN STUREN ZE ME NAAR JAPAN! DAAR LEER IK KARATE EN HAK DIE BEER AAN DUIGEN! BANZAÏ!!
JAPANS IN 'N WIP

* EINDE *



















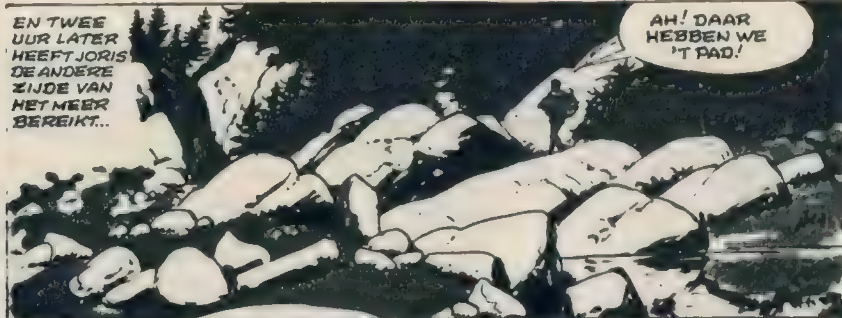


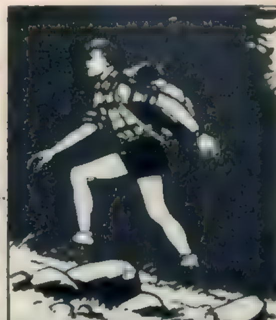




①: ZIE: JORIS JASPER TEGEN DE SCHADUW.

HET DREIGENDE MEER





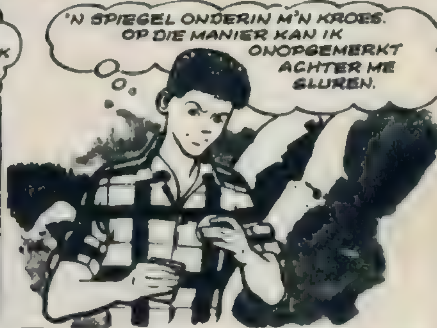




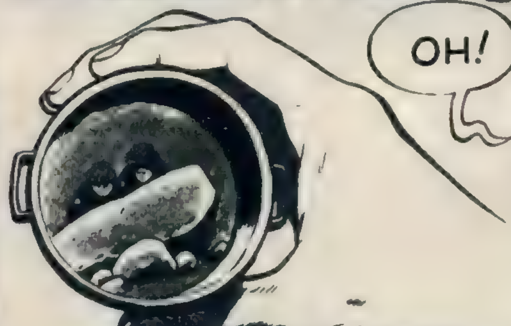


















Romeo's bende "organiseert" whisky in het dal van de stokers, terwijl Jessy Schlick Blue Bird in het oog houdt...

BLUE BIRD



DE STOKERS IN KWESTIE ZIJN OUWE BILL EN Z'N ZOON DIZZY DIE MET CLARA EN HAAR TWEE KINDEREN HET DAL BEWONEN...



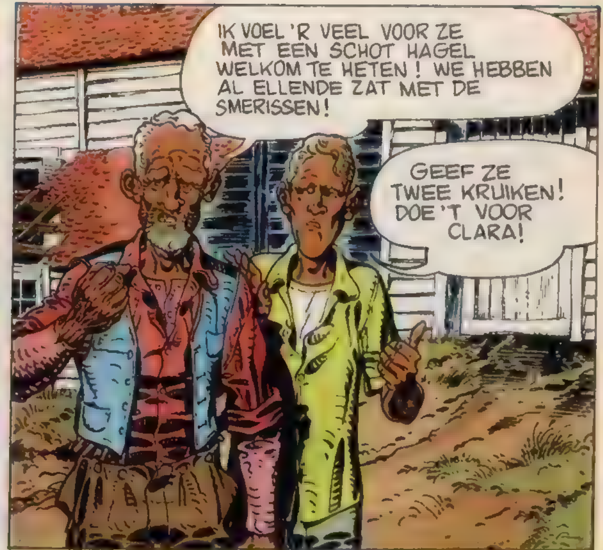


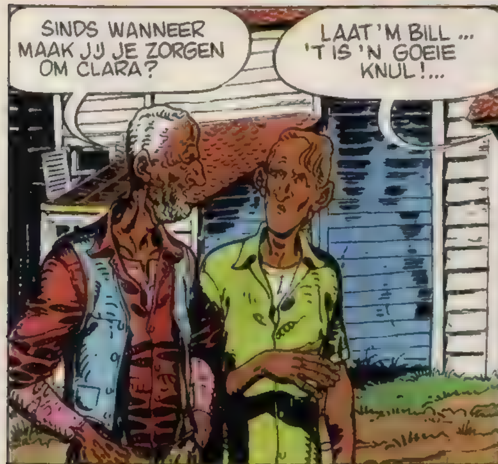


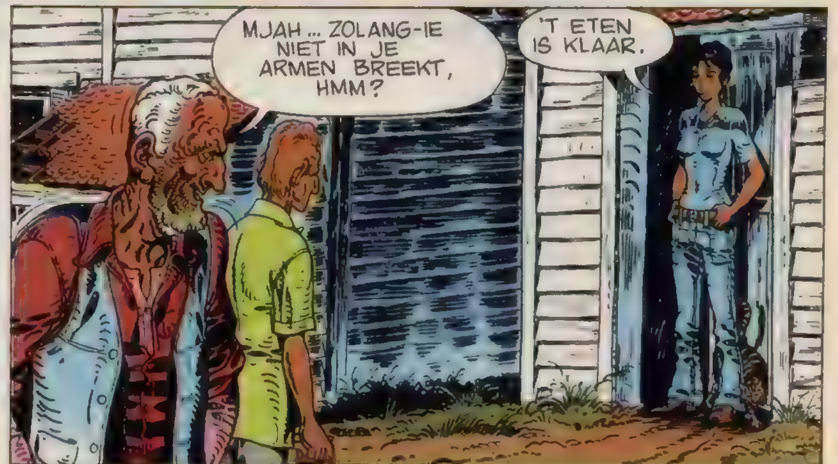
BALLADE

Malik
Brouyère

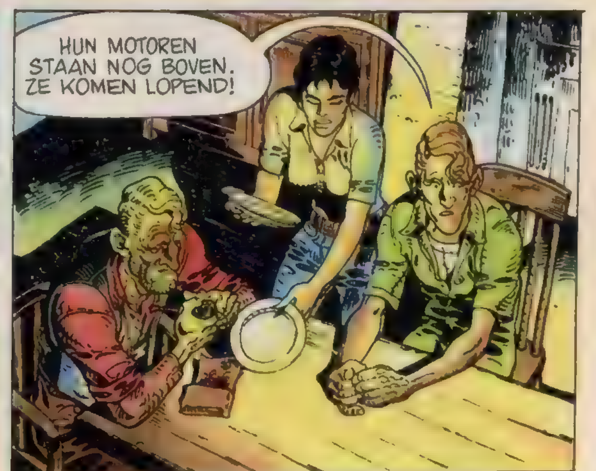














vervolg

BLUE BIRD





EEN PAAR MIJL VAN HET DAL VAN DE STOKERS VANDAAN, HEEFT JESSY SCHICK WAT BETER MET DE BAAS VAN "PEPITO'S SNACK" KENNIS GEMAAKT...
'T IS HIER ZO'N BEETJE ALS BIJ DE WOLVEN...
TCHINCK
DING
TCHIKLING



... ELKE BENDE HEEFT Z'N LEIDER. HIER IS DAT BLUE BIRD...
JAJA... DE STERKSTE IS DE BAAS...



HM... NIET HELEMAAL ... ER ZIJN WEL KNOKPARTIJEN GEWEEST... MAAR HIJ PAKT 'T SLIMMER AAN...
OH?



YEP. HIJ HEEFT 'N ANDER SOORT "WAPENFEIT" WAARDOOR DE ANDEREN TEGEN 'M OPKIJKEN. HIJ ZEGT DAT-IE BIJ JIMI HENDRIX HEEFT GESPEELD.
ZOZO!



IK VIND DAT WEL GOOCHEM VAN 'M, VOORAL OMDAT IK 'M ALLEEN NOG MAAR VALSE TONEN OP DIE GITAAR HEB HOREN AANSLAAN...

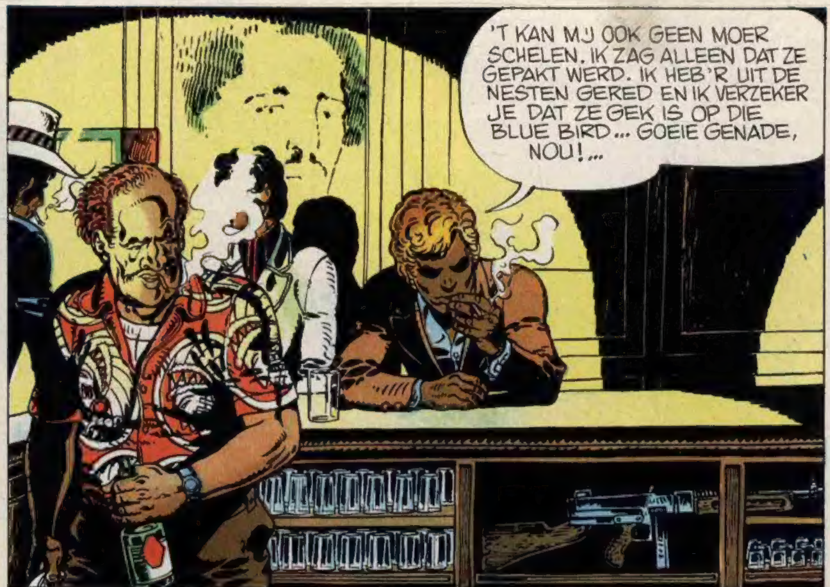


HIJ ZIET ZICHZELF ALS MUSICUS, NIET ALS KNOKKER. MAAR VOORLOPIG TEERT-IE OP DE ZAK VAN 'N GRIETJE DAT ETEN VOOR HEM GAPT...
D. HAUF
13.

BALLADE

Malik
Brouyère













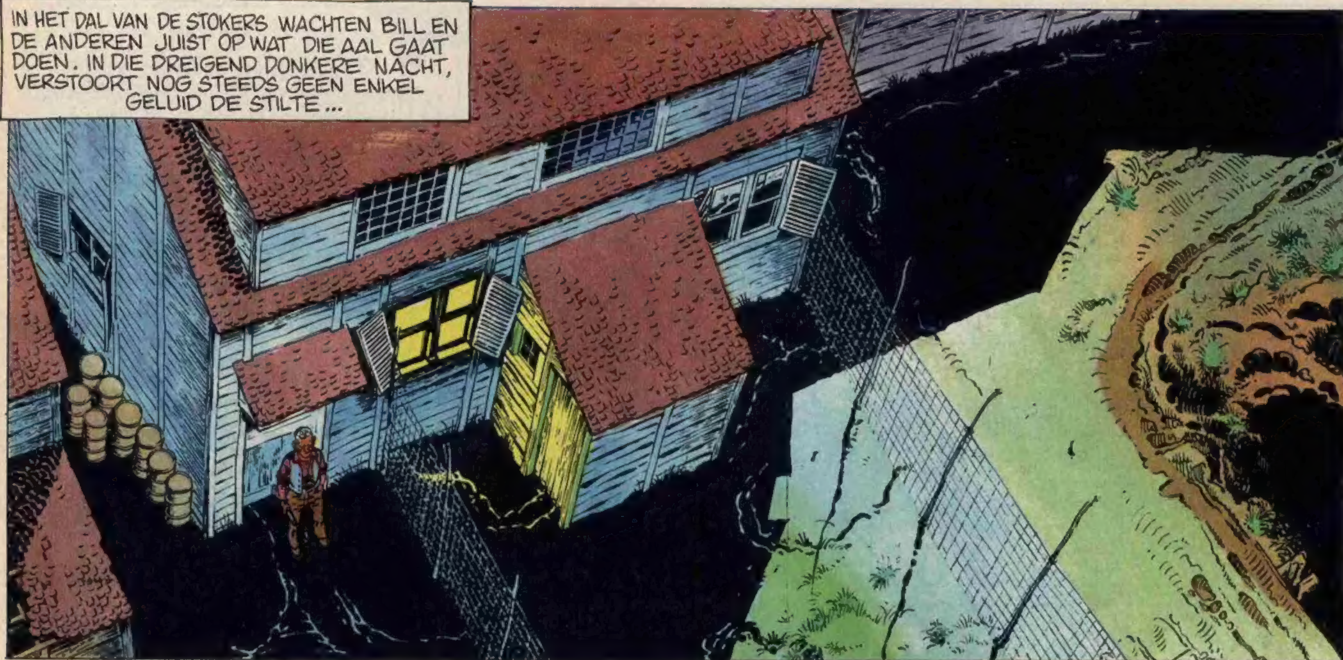




vervolg

BLUE BIRD

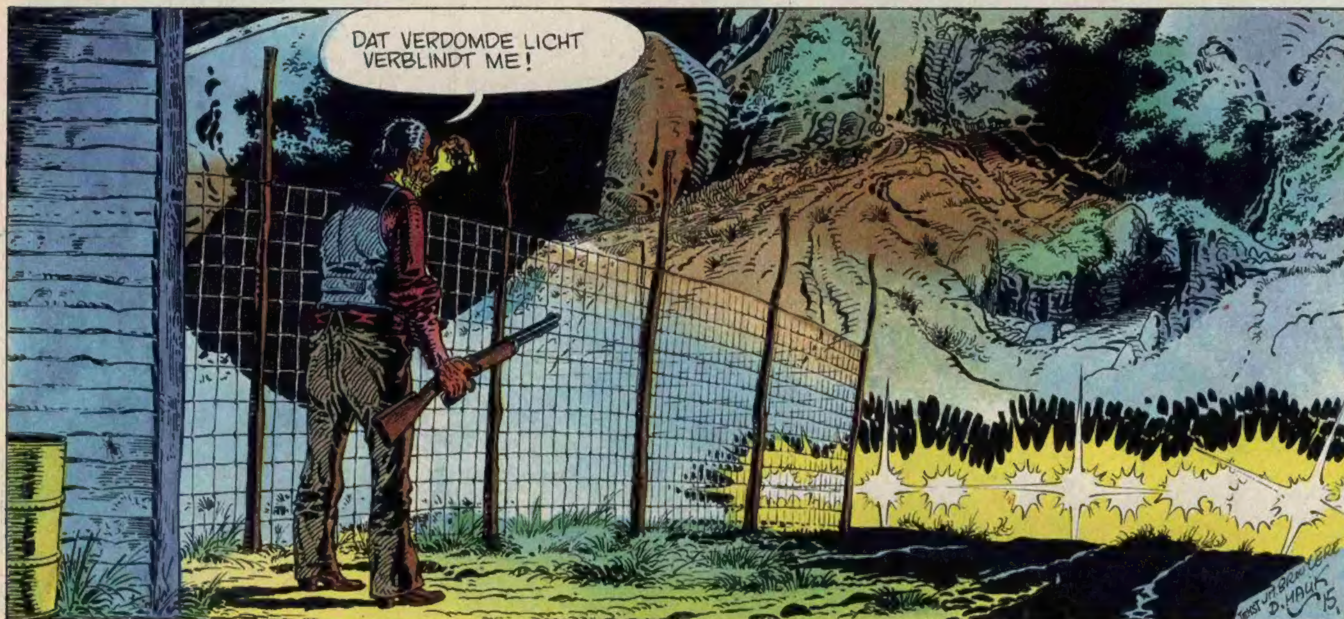












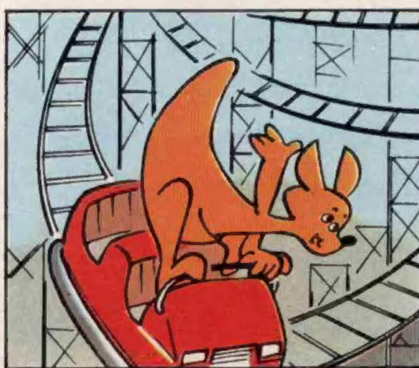
wordt vervolgd

'N MOOIE DAG IN Walibi

Walibi, vlakbij Waver, is het gezelligste rekreatie- en sportpark dat je vinden kunt : een plek natuurschoon van 50 ha. Een unieke regeling : eenmaal je ticket betaald kun je daar **gratis de hele dag** profiteren en lol hebben op tientallen kermis attrakties, zo vaak je maar wil. Elke dag van 10 tot 19 uur is 't in Walibi doorlopend feest voor klein en groot :



Sensatie op het grote rad, de paratroop, het grote « Ding »,de metro...



Snelheid op de roetsjbanen, de Calypso, de « telecombat », de kleine vliegtuigen...



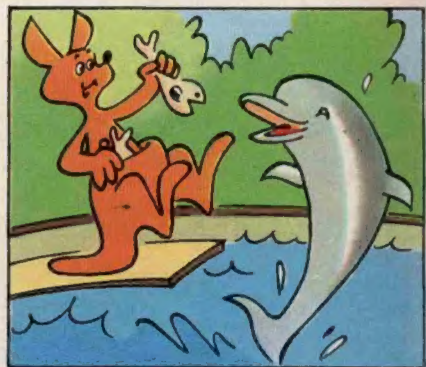
De wondere wereld van KUIFJE EN DE ZONNETEMPEL... de tocht door het oerwoud in een prauw en de ontdekking van de schat der Inca's...



Echte sport voor elkeen, met de telewaterski op de golven van het meer (10 F voor 1 km trajekt).
En al de strandgenoegens vlakbij...



Aktie op de reuze-autoskooter, een van de grootste in Europa...

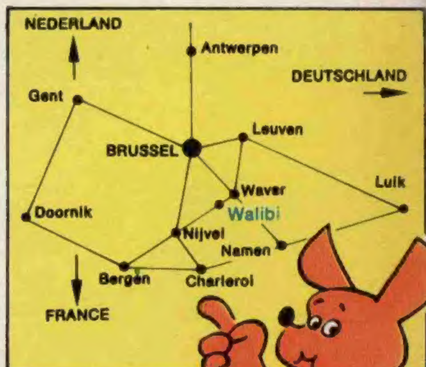


De fantastische nieuwe dolfijnenshow onder de grote tent... 40 minuten fascinerend schouwspel (50 F en 70 F) ... dat mag je vooral niet missen!



Lachen in het Boon Cirkus met zijn klowns, zijn evenwichtkunstenaars, zijn goochelaars en zijn afgerichte dieren... Een uur waarachtig cirkus (50 F en 70 F).







Tochtjes op de pony's, het minitreintje, in oude veteranenauto's... In Walibi vind je alles om eens flink te eten en zich te verkwikken...
En je vindt het zó gemakkelijk : autosnelweg Brussel-Namen, uitrit Waver. Per trein : spoorwegstation Bierges.

PRET EN VERZET, DA'S Walibi



RUBRIEK KLASSIEK

UITGEVERIJ JEAN DUPUIS. N. V. - Industriestraat 13, Sittard.
Livornostraat 97, 1050 Brussel.







* PRETTIG U TE HOREN, MR. GOTPLENTY!







* JE RUG KRABBEN, STOMMERD? DAT NOOIT!



in de volgende ROBBEDOES:

- Massa's VRAAGTEKENS voor de MINI-MENSJES in de DRIEHOEK DES DOODS !
- De politie is je GRAPPIGSTE vriend... kijk maar naar AGENT 212 !
- Het werkelijk gebeurde verhaal van een EEN-MANS AANVAL op een EILAND : " Solo-aanval op GUERNESEY "
- Een COMPLEET verhaal in HOGERE SFEREN. Nieuwe belevenissen van de bemanning van ruimteschip Khandor : ASTEROIDE 2024
- NIEUWE TRUCS van SPION ZWARTHOED en lange afleveringen van BAARD EN KALE, DE BLAUWBLOEZEN, AYMONE en BLUE BIRD !

HALEN, die handel !